Domingo AÑO IX — Núm. 2951

BUENOS AIRES, Domingo 6 de Noviembre de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546.
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550



2ª EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

MOLOCH GANA EL PREMIO C. PELLEGRINI EN 3 Min. 8 Seg. y 4|5--2º CAID, 3º PULGARIN

La tarde — No es primaveral la tarde, aunque es bella. Tiene la frialdad de una tarde de otoño, pero como compensación parece flotar en el ambiente perfumes de flores, y el sol, radiante, deja caer su caricia tibia, poniendo como un beso de amor en los seres y en las cosas.

El público — Va a ser hoy un día record; desde temprano comenzó el público a llenar el amplio circo; han sido habilitadas todas las dependencias y desde el restaurant sentimos llegar el enorme hálito de la muchedumbre, ese rumor confuso de mil conversaciones distintas, pero las que unifican un pensamiento acorde: la gran carrera.

La carrera — La importancia de la carrera no estriba sólo en el premio y en su clacisimo; es el encuentro de las generaciones y es el amor propio de la lucha entre el turf de una y otra orilla, lo que da acaloramiento al comentario y pone ansiedad en las personas y entre la nerviosidad de la gran muchedumbre pasan las siluetas gráciles, de lánguidos o ardientes andares, poniendo sobre el claro obscuro de los trajes masculinos, el sedante contraste multicolor de las telas y de las sonrisas.

Tete a tete — En un banco del paddock habla una pareja; indiferente al bullicio que los rodea, se miran profundamente en los ojos y se sonríen mutuamente. Ante el amor que nace todas las pasiones enmudecen y se le podría preguntar algo de la carrera a él, un perfecto sportman, lo que seguramente respondería: ¿Pulgarín? ¿Quién es Pulgarín?

Tirando la moneda — El hombre se ha detenido de improviso; mira el programa y tira una moneda al aire. Métese luego a la ventanilla de Citoyen.

Quizá la suerte ciega...

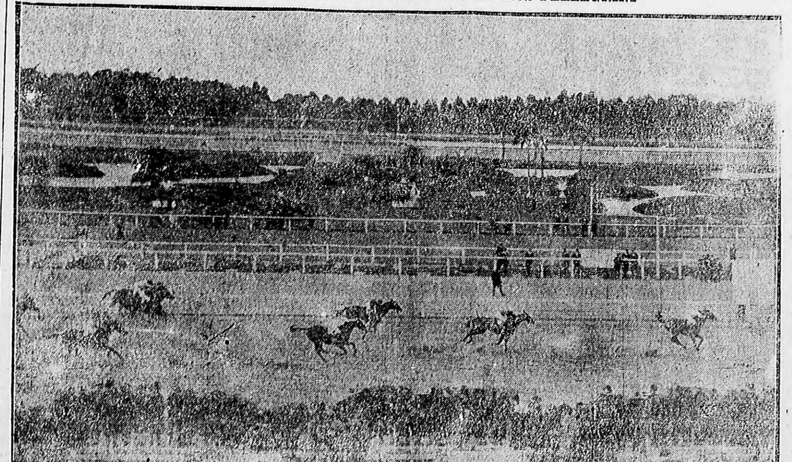
Pero que le va a hablar de suerte a un catedrático.

Más allá, veo repetir la prueba a dos muchachos, pero en este caso la monedita rodó, rodó y cayóse en una alcantarilla.

El destino no puede resolver la incógnita.

Los preliminares — Se han ido corriendo las carreras preliminares, con idénticos incidentes turfísticos que en otros días. El público está impaciente, al correrse la cuarta, después de levantados los números, se oye una especie de ¡uff! La gente respira, el momento ha llegado y comienzan a apostar. Los más confiados, los que han ido con el "dato" seguro, corren a las ventanillas antes del desfile; saben que después la aglomeración les va a molestar la jugada; pero el resto del público acércase a las rejas, hace calle en el paddock y juzga a los animales, por su aspecto, por sus líneas, hasta por las caras de las montas.

UNA GRAN FOTOGRAFIA DE LA LLEGADA DEL CARLOS PELLEGRINI



Nuestro fotógrafo se desquita de habérsele velado las placas de las tres primeras carreras, produciendo esta magnífica fotografía de la llegada del Gran Premio.

1o. Moloch; 2o. a dos cuerpos y medio Caid; 3o. a tres cuerpos, Pulgarín; 4o. Citoyen; 5o. Agüeros; 6o. Royal Admiral; 7o. Buen Ojo; 8o. Gral Brussiloff; 9a. Pombiquet; 10.o Leteo, y último Caballero, que no sabemos para qué corrió en yunta con Moloch.

la tristeza que se notaba en todos los verdaderos sportsmen.

En cuarto término sale Leteo. (Es aplaudido por los numerosos italianos de Boca y Barracas, en compañía de quienes su propietario había ido a correrse una imperdible.)

Luego Royal Admiral, Pombiquet y Buen Ojo, otro presunto ganador del gran premio.

En seguida Agüero, que un día arrebarata a Pulgarín el título de invicto y en seguida Moloch.

El viejo crack de cinco temporadas, luce un estado admirable. Va a jugarse la última carrera. De ahí irá al Haras a sustituir a su glorioso padre, que aunque no tuviera otro título le bastaría el de ser padre de Moloch.

Hay numerosos hombres del turf que siempre han creído en ese hijo de Melilla. Ahí están si no los 6008 boletos aportados en su honor, a pesar de sus desastrosas carreras anteriores.

Y el que poco después gana en gran estilo el Gran Premio Carlos Pellegrini, es largamente aplaudido. Y por último, desfilan Citoyen, y Caballero, compañero de Moloch.

Las cotizaciones — Un gran rumor nos hace volver la cabeza, la segunda cotización lo provoca; en el cuadro respectivo la justificamos. Ya dijimos que iba a ser tarde record ésta, y vamos acertando.

Y ocupan los cuatro primeros puestos e nel "betting": Pulgarín, 64.709 a ganador y 26.941 a placé; Caid, 41.624 a ganador y 15.247 a placé; Buen Ojo, 10.733 a ganador y 14.794 a placé; Leteo, 17.113 a ganador y 10.522 a placé Moloch, 6008 boletos a ganador y 3784 a placé.

En la cancha, siguiendo la costumbre de los grandes clásicos, se permitió la asistencia de los señores socios que formaron calle en el desfile preliminar; en el paddock y en las tribunas populares se aplaudió largamente a los animales que desfilaban, al cruce de Pulgarín, las exclamaciones y los aplausos se hicieron más intensos, Caid luciendo los colores del Atohualpa de la vecina orilla, fué también aplaudido.

El estado de los productos presentados era espléndido destacándose sin embargo las siluetas de Caid, en su admirable estado de pureza de formas y Pulgarín y Buen Ojo, que lucían el summun de la preparación.

El público invadió las ventanillas, las cifras del sport, que consignamos en otro punto, habían claramente de la fiebre con que se jugó; el desarrollo de las pruebas permitía también exteriorizar ese entusiasmo, pues la cátedra no había sufrido grandes quebrantos.

LA PRIMERA PASADA FRENTE AL PADDOCK

Los competidores del Gran Premio Carlos Pellegrini, pasan por primera vez frente al marcador en este orden: 1o. Pulgarín; 2o. Caballero; 3o. Caid; 4o. Citoyen; 5o. Leteo; 6o. Buen Ojo; 7o. Royal Admiral; 8o. Gral. Brussiloff; 9o. Moloch; etc.

El desfile — Inicia el desfile Caid y es clamorosamente ovacionado por los orientales que han surcado el charco munidos de numerosos pesos orientales.

En segundo término General Brussiloff. El viejo crack, que un día se creyó poco menos que invencible, desfila entre el silencio unánime y amenazante de sus pocos partidarios.

Y aparece Pulgarín.

El crack de Victorica Roca provoca un largo aplauso. Es el aplausos de todos sus partidarios que minutos más tarde se volcaban en las boleterías y hacían favorito al hijo de Cyllene en 64.709 boletos a ganador, y 26.941 a placé, lo que le prueba la ilimitada confianza que infundía al público porteño.

Poco más tarde, cuando Pulgarín cayó por segunda vez de su pedestal, ese favoritismo que lo ha hecho el campeón de la simpatía ante todo, se pudo notar en

La largada — Se ha hecho un silencio impresionante; alineados ante las cintas, los caballos esperan la orden; la fila, nerviosa, se forma y se quiebra; desde lejos vemos como un muñeco, gesticular al starter, e impacientes, murmuramos en su contra: "Ahora largue. ¿Qué espera?" Pero el hombre tiene la responsabilidad del momento y quiere cumplir con la gran misión con el enorme monstruo de setenta mil cabezas, que está pronto a rugir y a destrozar si se le excita. Y el starter espera. Pero al fin....

Pulgarín picó al frente seguido de cerca por Caballero cuya única misión era pelear al crack. El tren de carrera era vertiginoso; en tercer término seguía Caid, luego Citoyen, Leteo, Buen Ojo, Royal Admiral, General Brusiloff, Moloch y último Pombiquet.

El orden no tuvo variantes hasta llegar a los 1400 metros donde Caballero, víctima de la persecución a Pulgarín, renunció a la carrera, colocándose Caid segundo, luego Citoyen, Leteo y Buen Ojo.

El crack con tres cuerpos de ventaja llegaba al palo de los 1000 metros y su triunfo se aclamaba con ensordecedora gritería.

Desde el fondo sin embargo el viejo y bravo Moloch descontaba la ventaja y se preparaba para la arremetida. Caid, que corría fácil en segundo lugar, se acerca al delantero a la entrada de la recta final y al poco andar carga de firme y le presenta lucha. La carrera llega a su momento culminante.

Por afuera arremeten con bríos Citoyen y Moloch. La lucha es emocionante. Pulgarín mantiene débilmente sus posiciones; Caid arremete con bríos y el viejo Moloch a rigor de látigo y espuela en grandes saltos se acerca a ellos, los iguala y en los tramos finales los aventaja por dos cuerpos y medio.

Los aprendices — Brillaron por su ausencia en la gran carrera disputada esta tarde. Se dijera que los entraineurs de los presuntos cracks, no quisieran encomendar la dirección de los caballos más que a presuntos maestros. Con lo que queda dicho que en la dirección de los campeones que disputaron el Gran Premio Carlos Pellegrini, no figuró ningún aprendiz.

La impresión — La impresión que deja la carrera es de asombro. ¡Moloch!, se dice el público. ¡Moloch! Los sportsmen rememoran la carrera del Ayacucho, donde Buen Ojo y General Brusiloff lo aventajaran. Y ante la visión del caballo, cargando en los tramos finales con estupendo empuje, ganando a Pulgarín, que aparecía fatigado y a Caid que corría desenvueltamente, las manos se van juntando casi inconscientemente, para aplaudir; pero luego reflexionando...

Reflexionando hay que aplaudir también Un viejo caballo ganando en un inmejorable estilo y en un tiempo clásico.

Pero por qué hemos gritado con tanto entusiasmo?

Por que pese a la derrota de los favoritos, se está entusiasmado?

Es que el viejo Moloch ha defendido la gloria y la honra del turf nacional. Es que Moloch ha vencido a Caid, cuyo triunfo parecía en el derecho, una indiscutible cosa y el gran caballo argentino, ha llegado con dos cuerpos de ventajas sobre el gran crack de la vecina orilla que justo es decirlo, ha encabezado a dos cuerpos el pelotón de nuestros mejores caballos. Pulgarín entre ellos.

Es el alma indígena la que aplaude también.

Y aplaudimos.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	29" 4|5.
"	1000	"	1'1" 1|5.
"	1300	"	1'19" 4|5.
"	1500	"	1'32" 3|5.
"	1700	"	1'45" 4|5.
"	2000	"	2'5" 1|5
"	2200	"	2'17" 4|5.
Ultimos	2500	"	2'39".
"	2000	"	2'7" 3|5.
"	1500	"	1'36" 1|5.
"	1000	"	1'33" 3|5.

Insistentes aplausos acogieron la llegada del vencedor, al entrar al pesaje, conducido por el entraineur, Ignacio Correa y y montado por el jockey que lo condujera serena y eficazmente, a la victoria.

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Premio $ 50.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

Distancia 3000 metros

	Primera Cotización		Segunda Cotización		Tercera Cotización	
1 MOLOCH 62 kilos, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache, (entraineur P. Zanzottera), F. Arcuri	19s	45	3054	214	6008	3784
2 Caid 60, R. Pelletier	355	47	7006	593	41624	15242
3 Pulgarín 52, M. Acosta	1031	105	20115	1443	64708	26941
4 Citoyen 52, M. Lema	150	31	1811	102	13506	8821
5 Agüeros 52, R. A. Carabajal .	147	18	2564	126	4509	3390
6 Royal Admiral 62, R. V. Lanatti	80	28	321	170	3165	2655
7 Buen Ojo 62, D. Torterolo . .	346	45	5057	642	10733	14799
8 Gral. Brusiloff 62, S. Ruiz . .	287	25	1509	177	3755	2359
9 Pombiquet 52, T. N. Fernández	74	31	409	152	1766	1588
10 Leteo 60, A. Grassi	119	25	2630	346	17113	10522
U Caballero 52, J. Fernández . . .			con Moloch			
					176257	90001

Corrieron todos.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 49.50 y 8.15; del 2o. 3.55; del 3o. 2.55.
Tiempo: 3'8" 4|5.
Entraineur: P. Zanzottera.

EL FENOMENO DE LA OTRA BANDA



Caid, que hizo una brillante carrera, es rodeado en la pista por numeroso público, en el que priman los entusiastas caballeros orientales que vinieron a jugarse en fija la platita a su crack.

EL PEGADOR DE CARTELES



La lucha del engrudo se aproxima. El Peludo, Supremo Engrudador del país, se apresta a empapelar la ciudad con los retratos de aquellos que representan sus "más íntimas afecciones". Con ellos ha gobernado. Con ellos, caerá, entre la rechifla unánime de la República.

La glosa del día

Supresión de maestros

El Consejo de Educación de la provincia de Santa Fe, ha determinado suprimir ochocientos maestros, pensando que no son necesarios para el desarrollo de la riqueza. La cosa es tan significativa, tan trascendental, tan "gorda", que nos releva de toda protesta. Se ve que los que han ideado la supresión pertenecen a la cofradía de los que piensan que oros son triunfos.

Pero, en cambio, la provincia de Santa Fe — la segunda de la República por el monto de sus riquezas — no sale nunca del séptimo lugar en el orden educacional, esto es, de ir a la retaguardia, en pos de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba, Tucumán, Mendoza y Corrientes. Una desgracia, un baldón, una mancha infamante que no puede lavar el dinero santafecino ni atenuar la desmayada explicación que han querido dar los señores del referido Consejo.

Esos señores dicen que es demasiado el dinero que se gasta en educar a la chiquillería santafecina y que bueno es no cargar la mano con tales dispendios. Olvidan esos señores que la provincia de Santa Fe acongoja todos los años a los que son capaces de acongojarse por algo, con el gran número de niños que se quedan a la puerta del aula porque no hay bancos donde ubicarlos. Lo que quiere decir que no hay derecho y que es casi absurdo el papelón que quieren hacer los dómines del Consejo de Educación que gobierna a su antojo el gobernador Mosca.

Comprenderíase todo eso en una de esas provincias fronterizas donde hasta el agua para beber es un serio problema. Pero en Santa Fe, en esa rica provincia donde sazona el trigo que sale, no el que se queda en los galpones del ferrocarril, como sucede en muchas provincias... Es un absurdo hablar de economías en Santa Fe y de economías en el orden educacional para mayor abundamiento.

Ya ve el lector si la cosa se presta a que pongamos como chupa de dómine a ese Consejo de Educación que tan desagradablemente ha sorprendido al país. Nos hallamos en uno de los momentos más difíciles de la historia, en plena crisis de valores morales, en el punto en que es necesario elevar a su más alto grado de eficacia el factor "hombre"... Y es en esos momentos cuando unos hombres incomprensivos determinan licenciar ochocientos maestros en atención a que oros son triunfos y a aquel refrán que dice: "dale suerte y tírale al mar".

Pobrecito...

Existen, en filosofía contradicciones genéricas que suelen poner los pelos de punta... Tal la que le aconteció a Diógenes con respecto al muy cínico de Arístefo. Este le dijo, una vez, al suave habitante del tonel nada higiénico:

—Si tu supieses, como yo, halagar al gran Alejandro, no te verías en la necesidad de comer verduras crudas, que luego reclaman socorros laxativos...

A lo que contestó el ranún de la linterna:

Y si tu fueras altivo como yo, no harías tantas genuflexiones serviles por un bocado de faisán con aceitunas de Corinto.

Este episodio remotísimo, se ha empotrado en la imaginación afiebrada de don Pedro Solanet, quien piensa sacarle punta en su discurso de mañana. De cualquier manera, quiero usar de la parábola que se le antoja elegantísima...

Y, claro está que, en el caso presente, don Pedro se ha de sentir Diógenes y no Arístifo. Es decir que preferirá la ensalada de mastuerzo con honra, al sobroso pollo "allo spiedo" conquistando después de largos saludos lacayiles....

Más o menos así dirá don Pedro Solanet, en su discurso de mañana.

Lo que sí, que la perorata no será de él. Conocemos el asunto al dedillo; hemos bebido la información en fuente castálida. El discurso que leerá Solanet se lo ha escrito Mario Guido, el dulce y efebico mancebo cuyo estro tiene la galanura del vuelo de un pato criollo, invadido de las ansias de horizontes nuevos...

¿Que no es cierto? Mañana cuando hable Solanet lo veremos... lo veremos...

¡Hola, hola!

Vemos, por fin, al ilustre Pacheco de la causa, el del inmenso talento embotellado al silencioso pretendiente a sucesor, distinguido Cochabambino doctor Vicente C. Gallo, exteriorizar su disidencia con el Peludo.

Firma con Melo, Torino, Soto y Larlús, un telegrama a don Pedro G. Sal, de Tucumán, diciéndole que éste es más radical que Bascary y que Beiró no es nadie para descalificarlo.

Todo el mundo sabe que no es Beiró quien ha descalificado a Sal, sino el Peludo.

¿Qué consecuencias tendrá esta actitud?

¿Pasará adelante el gran Pacheco y llevará a otras partes su palabra hereje, contra la capilla guaranga e intolerante de Hipólito?

Ya no creemos en Gallo ni en Melo, ni en ningún radical.

Creemos únicamente en Hipólito.

Como Elpidio González, estamos convencidos que Hipólito es el radicalismo y que muerto el perro se acabará la rabia.

La amenaza contra Córdoba

Dícese que el Peludo ha tratado ayer en acuerdo de "ministros" la intervención a Córdoba, solicitada por los feligreses de allí.

Estos, como todos los radicales, no comprenden el infinito buen sentido de los versos aquellos:

"Vinieron los sarracenos
y nos molieron a palos;
que Dios proteje a los malos
cuando son más que los buenos".

Y quieren suplir el número con la fuerza central e irresistible de la regeneración.

Después de esa noticia, descontamos el atropello.

Irigoyen somete la cuestión al acuerdo de ministros: mal olor le sentimos al gato.

Los ministros no tienen más opinión que la de él y según la doctrina que le atribuyen los optimistas al Peludo analfabeto, no corresponde esa intervención. ¿A qué viene, pues, su consideración en acuerdo de ministros?

Aquella doctrina no puede discutirse, ya que se extrae de dogmatismos absolutos. Si el creador del dogma lo lanza al análisis es porque ya entró el dogma en la esfera de la relatividad...

¡Adiós Córdoba! El evangelio toma la forma de un embudo.

Cantilo y Solanet cuspidean..

El interesante acto de anoche.- La fé peludista no quita las elegancias báquicas... - El verbo de Catón.- Melodías celestiales. - Trofeos con giba y metáforas tuertas.- Todos los detalles del hecho

Recio el ánimo, levantado el espíritu y firme el pulso, concurrimos anoche a La Plata a presenciar la proclamación de la fórmula Cantilo - Solanet. Aquello fué grandioso, sublime, prosopopéyico.

Los eucaliptus del bosque, enternecidos hasta lo más íntimo de sus raíces, musicaron en los arpas del ramaje tiernísimos cantos. Los sapos, coquetones y esquivos, brincaron de gozo en el charco grisáceo. Los postes del telégrafo tuvieron una sonrisa angelical. Varios gatos—eternos turistas sobre el áspero ladrillaje de la azotea vecina — maullaron su regocijo, su alegría fraternal en presencia de las glorias de Cantilo y Solanet. Una vieja poemática terminó, llorosa, sus últimos rezos, mientras el dulce vigilante de la esquina le decía su frase de amor a la fámula suspirante y rolliza.

Que cuadro aquel ¡Oh, buey Apis!

Recogiendo impresiones.—

Repuestos del primer deslumbramiento, embestimos hacia un grupo de radicales que se dirijían a ubicar en el "gallinero" del teatro Argentino. Los tales ciudadanos, por su traza, nos hicieron comprender que encarnaban al grupo simbólico de los verdaderos peludistas.

Vestían pantalones que se iban estrechando al llegar al botín, y llevaban el chambergo voluptuosamente inclinado en dirección a la oreja izquierda, convertida en sostén de un mondadiente, que hacía equilibrios mágicos para no caerse...

Ahí no más preguntamos:

—¿Que tal los ánimos? ¿mucho entusiasmo?

Y uno de ellos, armoniosamente blondo, bizco, y ñato nos respondió con voz que era como un susurro de nereida:

—Cantilo al freno, y Solanet placé; son unas papusas, compadres ¿quien dijo miedo?

Y más adelante tuvieron para el Peludo unas cuantas frases cordiales, que brotaron de aquellos labios impregnados de efluvios de caña baratísima.

El busto de Alem se mueve...

En el centro del escenario del teatro Argentino estaba un busto de Alem. Nosotros nos pusimos junto a él. Entretanto, iban llegando entusiastas y radiantes, una porción de legisladores provinciales y nacionales, todos ellos graves, tiesos, sesudos....

Fué entonces, cuando se produjo el milagro: la estatua de Alem movió los labios, lentamente, imperceptiblemente, y nació la palabra agobiadora.

—Atorrantes... atorrantes...

Los discursos.—

Largada la carrera oral, el esbelto Saguier tomó la punta. Elogió al Peludo con palabra candente; lo comparó a César. Dijo que el cielo era su trono y la tierra la peana de sus pies. A un negro retinto, que estaba en el "paraíso", le acometió un ataque de hipo feroz. Le dieron veinte para el tranvía y se le pasó.

Más luego habló Cantilo. Explicó su programa. El haría de la provincia de Buenos Aires un Eden. Repartiría felicidad a manos llenas. Arrollados y nervudo volvería a ser el terror de las sardinas putridas y los salames picados. Prohibiría la fabricación de cimas, y aumentaría el sueldo de los maestros. Fomentaría el ahorro postal y le compraría a los vigilantes calcetines verdes. Sería dadivoso con los fondos del erario público y premiaría la fe radical con el empleo propicio...

Cantilo fué largamente ovacionado.

Nosotros no pudimos seguir escuchando más. Alguien nos reconoció previniéndonos dulcemente:

—Conque de CRITICA, ¿eh?

Y en ese preciso instante se nos ocurrió meditar en las dulzuras que encierra el lucir la propia elegancia, jamás malograda por las sonoras coces de ciertos adversarios irreductibles...

A nosotros, maní!

Peluderías

Embrollando las cosas

Estamos a 3 de noviembre, es decir, a seis meses justos de la elección de presidente de la república y el Mano Santa que tenemos de protector y salvador permanece impertérrito, tejiendo y destejiendo su politiquería en casi todas las provincias.

San Luis hace dos años y medio que dejó de ser provincia, bajo una especie de comizario de policía con que el señor Irigoyen la tiene intervenida.

San Juan, en manos de un loco, con una intervención legal que no se cumple, pero que en cualquier momento le servirá para reducirla a un fortín.

Mendoza, más o menos en la misma situación.

Tucumán, con vistas a seguir bajo la tutela corruptora.

Salta, que inicia su vía crucis. Recién empezará a "organizarse".

Jujuy, con la legislatura atropellada y vejada, esperando la mano taumaturga que la ha de transfigurar, dentro del tiempo necesario para tan gigantesca obra.

Y por añadidura, para completar el cuadro: Córdoba amenazada.

Respecto de Córdoba un párrafo aparte:

Después de llegado Elpidio con el memorial de los regeneradores de allí, un silencio alarmante ha seguido. ¿Qué se premeditará? Lo que dicen los enterados es algo estupendo:

—No irá la intervención antes de la elección — dicen — irá después, fundada en que el gran partido radical de allí se ha abstenido de concurrir a los comicios por falta de garantías.

Esto ya sería el principio del fin.

En iguales condiciones estaría Corrientes, es decir, en peores, según el criterio de la regeneración, pues allí la legislatura eligió un senador del régimen nefando.

Si tal anuncio se cumple, no habría nada que hacer. La oposición se metería en su casa a esperar mejor tiempos o a preparar el golpe de estado paraguayo, con lo cual la República Argentina quedaría reducida a un republiqueta centroamericana cualquiera.

De todo esto deben tomar nota en primer término los radicales, primeros responsables de la dictadura. Ellos la hicieron el día que tiraron de la carroza.

Frutas y "papas"

En Buenos Aires, digan lo que digan los que saltaron del completo al radicalismo, se come un poco menos de lo que se debe comer en una urbe neurótica. El alimento abundante y sano es algo así como una dulce ilusión que solo realizan los que malaberrean de algún modo. El pobre "pater familiae"—dicho sea en el lunfardo de Salinas—que no cuenta con ingresos elásticos, tiene que desesperarse a la vista del eterno puchero y de la insustituible banana. Es un lento martirio...

Y no se diga que tenemos frutas en abundancia, que las chacras del Tigre son un emporio o que tenemos un territorio así y asaz. Sea por lo que sea, porque los intermediarios son unos bandidos o porque el pueblo es un bendito que no sabe imponerse, lo cierto es que la fruta está por las nubes, lo mismo que el pan y la carne, las habitaciones higiénicas y los trajecitos presentables. Una calamidad que ya se arreglará algún día, cuando la moralidad impida que se pierdan las bolsas.

Es una fatalidad... No hay que hablar, por lo tanto, de las frutas que nos podríamos comer. El pueblo tiene que contentarse con las "papas" del barrio y endulzarse la vida con el dulce desmayo de sus tangos alicaídos. Lo demás se queda para los que saltaron del completo al presupuesto de la nación. Y no hay que hacerle. Las "papas" son los únicos productos del país que pueden ayudarnos a subir la cuesta que ha de terminar el día 12 del próximo octubre.

La farsa de un proceso

UN NUEVO PLAZO

Serán ejecutados Sacco y Vanzetti

Un nuevo plazo ha sido concedido a la defensa de las víctimas del industrialismo yankee; ayer al reanudarse el proceso, la defensa hizo una valiente exposición de cargos, en contra del jurado que fundándose en pruebas insuficientes, declaró culpable a Sacco y a Vanzetti.

La defensa se hizo este interrogante: ¿Cuánto cuesta al trust del acero la muerte de estos acusados? ¿Cuánto ganará el jurado que los calificó culpables y el juez que aplicó el máximo de la pena?

Abrumado ayer el tribunal por las pruebas de la defensa, ha concedido un nuevo plazo hasta el martes, para que esto pruebe las irregularidades denunciadas como medidas en la sala de los jurados.

Estas irregularidades consisten nada menos que la "compra de votos de los jurados" para declarar culpables a los encausados.

Que la policía teme a las represalias, lo demuestra el hecho de que fuertes patrullas armadas, recorrieron ayer las inmediaciones del tribunal registrando a todas las personas que pretendían asistir a la defensa. Así mismo, notase en Destho Dedham afluencia de forasteros en su mayor parte policías secretos.

Esperasé para el martes el informe de la defensa y se cree que impresionados por el clamor de la opinión mundial, no se atrevan los jueves a condenar definitivametné a los inocentes acusador.

El "Comité pro libertad de presos" constituído en Boston activa los preparativos para realizar un enorme mitin de protesta.

"Alpargata" en San Juan

Mingo Garré, del apostolado principista y as belgranense, recibió el siguiente telegrama que suscribe el ex brazo derecho del diputado Tamborini:

"Encantado de la nueva vida. Mi colega Jones nombróme inspector de bodegas, con cuatro canarios de sueldo. ¿Se da cuenta?... Hago el perfecto catador, y ando de cuba en cuba, y de pipón en bordalesa. ¡Qué caldos, aparcero!... Me siento otro "Alpargata". En esta tierra de las pasas, del zonda y del impertérrito vinillo blanco, haré carrera. El "colo" Jones me prometió solemnemente una diputación provincial para el año entrante. Dígale a Calvete que me suscriba a "La República." Quiero favorecerlo. Siempre suyo y de los correligionarios de ésa".

Alpargata.

Nuestros historiadores "cabreiroas"

Y no es para menos, señores próceres. Hay mar de fondo entre la gente que cultiva el género de las efemérides, de los centenarios y de las plaquetas conmemorativas. Veamos por qué. Dos puntos... de atención, y apártese usted, Castro López, que es historiador godo.

Hasta ha poco, Jota Jota Biedma, culminó en la dirección del Archivo General de la Nación. Y a fe que Jota Jota no es manco: inteligente, escriba de rango, honesto, trabajador. Era el hombr[e] indicado para tal ubicación.

Pasaron los años y Jota Jota Biedma al cabo de una ponchada de ellos, [e]s viejito y con ganas de jubilación. Se acordaron sobre el pucho. Y bien merecida por cierto.

Fué entonces, que medio mundo dio:

—Con ir a la Junta de Historia y Numismática, asunto arreglado. Cualquiera de sus miembros está en condición de suceder a Jota Jota Biedma, en la jefatura del Archivo General de la Nación. Se cae de maduro. Es cuestión de sacar de la pata.

Mas el Peludo metió las cuat[ro]. Su "originalidad fulgurante" le llevó otro sitio en la búsqueda del sucesor de Biedma. Sin duda que por odio a Mitre. Y se explica: como los de la Junta se reunen en el Museo que lleva el nombre del ex gran presidente...

Y trajo de la pata y de [illegible] señor comandante que sabe [illegible] toria como Salinas de ort[ografía]; un perfecto cero a la izq[uierda] [illegible] ciado: el comandante Com[illegible] recordación en Formosa ¡O[illegible] de la charrasca!... Porque p[ara el Pe]ludo, el milico lo mismo sir[ve] [illegible] "mandao" que para un "frega[illegible]" [illegible] ahí, un comandante en la direcci[ón de] la penitenciaría, otro comandan[te en] la Prisión Nacional, otro en las [illegible] raciones de Comodoro Rivadavia, [illegible] o cinco comandantes en las gober[naci]ones de los territorios nacionales (sin [illegible] en los comandantes, sin contar a los fi[illegible] ados), por ejemplo, el extinto que dese[m]peñó el cargo de administrador de ad[uanas].

Nuestros historiadores andan "cabreiroas", y con razón sa.

—Ahí lo tenía a Carlos Corre[a] Luna, sin ir más lejos. Hombre joven, preparado, estudioso. ¿Para qué [illegible] a un comandante, que, de yapa, di[illegible] mucho de ser un intelectual?... ¡Per[o] hágame el favor, doctor Martiniano Leguizamón!... ¿En qué país vivimos?...

Señores historiadores: much[os] de ustedes han contribuido con su silencio o con su adhesión vergonzante al afianzamiento del Peludo. Repetimos: muchos de ustedes.

En el castigo, la penitencia.

Nos haremos paraguayos...

Sin aparato ni ruido, ni sangre, los radicales paraguayos presentaron al Peludo de allá, doctor Gondra, una elocuente "composición de lugar", como dicen los metafísicos sutiles.

El doctor Gondra tuvo que optar entre su renuncia y su prisión, ya que la resistencia le era imposible. Ejército y armada (la denominación de armada no nos pertenece) de acuerdo con el señor Schaerer, ex presidente y director político del movimiento, estaban dispuestos a notificar a Gondra que no, tenían ni un solo tiro para disparar en su obsequio.

Gondra abandona el gobierno, bajo la imposición de su propio partido, cansado de sus procedimientos de doble faz, defraudado por su personalismo sombrío y resuelto a que en el Paraguay haya gobierno institucional y no un vulgar cacicazgo.

Ahí tiene el pueblo argentino y el partido radical argentino, principalmente, un ejemplo de integridad moral colectiva, digno de imitarse. No deseamos, desde luego, una perturbación armada, que solo es justificable como recurso extremo, pero tenemos el derecho de pretender que el partido radical sea fiel a sus principios antes que a su jefe. El jefe del radicalismo argentino no tenía otro programa que la Constitución y ésta ha sido violada y escarnecida a título de una misión superior y personal, a la que llama apostolado. Si la fuerza política que lo llevó al poder para cumplir la Constitución, le hubiera notificado desde el primer momento que no toleraría sus trasgresiones, el señor Irigoyen hubiese apagado su iluminismo, como quien sopla la llama de una vela y hoy estaríamos en los términos normales indispensables para nuestra evolución progresista, mientras que el silencio y la cobardía del partido ha inflado el mate de nuestro Gondra peligrosamente, exponiéndonos al ridículo ante el mundo y arriesgando la seguridad del orden interno.

Decididamente, hay la realidad triste del achatamiento y la declinación. El gesto paraguayo la torna más visible y dolorosa.

¿Yo señor? no señor; ¿pués quién lo tiene?

Cada radical cordobés—por su lado—resulta un sujeto divinamente caótico. El uno por aquí, y el otro por allá, pelotean frenéticamente con la recia "idealidad" del Peludo, armándose un lío tremendo en el ventilado frontón de las convicciones partidarias. Parecen locos, y tal vez lo estén no más...

[D]esde que Elpidio pisó aquellas tierras de austeros frailes ventrudos y alfajores crugientes, los radicales de por allá comenzaron a vivir horas de angustia infinita... ¿Qué sería de ellos? ¿Cuál su porvenir? ¿Cómo habría de resolverse el horripilante bodrio?

Y sobre tablas, a renglón seguido se habló de la intervención. ¡Oh mama mía la intervención! Aquí estaba la madre del borrego, el "polen" del asunto, que diría un novecentista.

Y empezó el jueguito, dulce, amable, acariciante. Tratábase de saber quién tenía el secreto de las intenciones peludistas. Y las voces radicales,—que a ratos tienen ritmos de acordeón descompuesto—dijeron de un lado:

—¿Yo señor? No, señor...

Fué entonces cuando preguntó Loza, contrito y suspirante:

—¿Pues quién lo tiene?

Y Elpidio, resultando, en este caso, el gran bonete del asunto, de puro zorro, pollín y ranún devolvió el juego balbuceando:

—¿Yo, señor? No sé ni medio...

A lo que añadimos nosotros:

—¡Ah Elpidio felón! Bien sabés vos, compadre, que el memorial de cargos que presentaron los radicales cordobeses lo escribió el Peludo, en la soledad del campo, acariciado su intelecto por la música divina de los violines del ramaje, y el balar quejumbroso de unas cuantas ovejas en estado de merecer...

Las andanzas del dueto

El telégrafo — para algo ha de servir el telégrafo — nos dice hoy que el dueto Carlos — Zita está en un monasterio de benedictinos donde no es posible bañarse "El monasterio — dice la información — tiene instalaciones de agua y electricidad pero carece de cuarto de baño debido, a que esas cosas no las tolera la Orden. Esto constituye un serio inconveniente para los reyes..."

Claro: para los reyes y para cualquiera que no quiera oler a benedictino. Y es por eso que el ex rey Carlos ha pedido un baño de goma y que ha determinado protestar de las pesadas incomodidades que tiene que soportar al fin de una aventura en que le han dicho que se vaya a bañar.

¿Verdad que es el colmo de la ironía?

Literatura, Arte y otros excesos

Una biblioteca transportada por una paloma

Durante más de dos mil años se han venido empleando las palomas mensajeras para llevar mensajes cuando el hombre no ha dispuesto de otro sistema más seguro. Cuando el sitio de París salieron de la ciudad sitiada 360 palomas, unas de las cuales realizó la casi increíble hazaña de llevar en un solo viaje nada menos que 40.000 despachos de veinte palabras cada uno por término medio, es decir, un total de 800.000 palabras, que equivalen al contenido de cinco o seis novelas de las dimensiones usuales en la actualidad.

Esta maravilla pudo realizarse gracias a la fotografía microscópica. Los despachos se imprimieron con tipo de letra corriente, y luego se fotografiaron con una reducción de varios centenares de diámetros. Las fotografías se tomaron en películas de colodión, cada una de las cuales medía unos cinco centímetros cuadrados, y contenía 50.000 palabras. Una docena de películas de éstas, enrolladas y metidas en el cañón de una pluma, pesaban poco más de dos gramos. Los despachos se podían leer con ayuda de un microscopio, sin necesidad de hacer una ampliación de la fotografía.



— Ah, señorita, si Vd. no corresponde a mi amor, hoy mismo me quito la vida.
..—Oh, por Dios... no haga eso, que mañana podrá arrepentirse...

Axiomática

Un comerciante, reputado como un gran avaro, cierta vez se trasladó a una de las fincas que poseía y encarándose con el encargado de ella, le dijo:

—He notado que para dar de comer a los peones se gasta mucho.

—Señor — repuso el hombre — es que trabajan.

—¡No; eso no! Porque yo también trabajo en mi escritorio, desde la mañana a la noche y sin embargo no preciso comer tanto.

—Usted se engaña, señor — respondió el otro — y hay tanta diferencia en el trabajo de uno y otro, que se explica el que los obreros coman más.

—No me lo explico.

—Pues bien; hagamos una prueba — dijo el labriego — Venga usted mañana a la hora del trabajo y se lo demostraré.

Al otro día, al rayar el alba, antes de empezar el trabajo los peones, el capataz tomó una cantidad de terrones de tierra, y se los hizo poner entre la camisa a los labradores y alcanzando un banco se lo dió al propietario, pero rogándole que se pusiera otro terrón de tierra, igual al de los peones dentro de la camisa.

Pasadas dos horas el capataz llamó a los labradores y dirigiéndose al tacaño dueño le dijo:

—Mirad señor cómo los terrones de esos hombres, en el trabajo de han desecho y y el polvo sale por sus ropas. El vuestro poco o nada ha perdido de su peso. Pues bien, esa es la explicación de por qué consumen tanto alimento más que vos esos hombres.

El propietario quedó corrido.

El talismán

Un diario italiano traduce de un diario marroquí la siguiente historia que da como cierta.

Un negociante del barrio de la Casba, en Marruecos, colgó un día detrás de la puerta de su negocio un hierro de más de un kilo, en forma de ese, que había encontrado por la calle. En su superstición creía de buena fe que era como un porta suerte el poner tal hierro tras de la puerta. Su mujer se mofaba a diario del tal talismán.

—Réete, no importa — respondía el comerciante — pero ya verás como es un porta suerte ese hierro.

Habiendo venido de visita a casa del comerciante la suegra, encontró la oportunidad propicia para fastidiar a su yerno con motivo del tal talismán.

El hombre estaba en silencio; la suegra exasperada de que nada le respondiera, fué hacia la puerta y le golpeó con violencia. Debido a ello, el hierro cayó sobre el cráneo de la vieja y le produjo la muerte.

Entonces el comerciante árabe, con esa calma que los caracteriza, se volvió a su mujer y le dijo:

—¿No te decía yo que ese hierro nos traería suerte?

Las madres uruguayas

He aquí una estadística curiosa de la fecundidad delas madres uruguayas.

Es digno de anotarse que en la América del Sur ninguna nación presenta en proporción de hijos netamente del país un ejemplo tan hermoso de fecundidad en el hogar, lo que prueba que la orientación moderna a la pareja única como tipo de la monogamía en el Uruguay va camino de la realidad.

He aquí los datos estadísticos: Hay 19.836 madres con un hijo, 1754 con dos hijos, 15.231 madres con tres hijos, 14.759 con cuatro retoños, 13.075 con cinco hijos, 12.437 con seis hijos, 10.668, con siete hijos, 10.195 con ocho hijos; 8502 con nueve hijos, 7756 con diez, 5520 con once hijos, 5149 con doce hijos, 2908 con trece hijos, 2168 con catorce, 1289 con quince, 806 con diez y seis, 358 con diez y siete, con diez y ocho y más hijos el censo registra 622 madres. Quedan en el censo más de 1173 madres que no tienen especificado el número de vástagos.

Sumadas las cifras que preceden hay sin embargo 149.986 madres fecundas, cifra bien elocuente y generosa en un pueblo que encomienda gran parte de su grandeza al crecimiento de la población.

—Si señora, yo oí un ruido de alas.
—Y lo cazó Vd....
—No... cuando me cercioré bien... vi que era un aeroplano que volaba...

De Emilio Zola

SOBRE ARTE

Yo siento en principio que una obra no vive más que por la originalidad. Es preciso que descubra un hombre en cada obra, o la obra me deja frío. Yo sacrifico resueltamente la humanidad al artista. Mi definición de una obra de arte sería: "Una obra de arte es un rincón de la creación visto a través de un temperamento". ¿Qué me importa el resto? Yo soy artista y os doy mi carne y mi sangre ,mi corazón y mi pensamiento. ¿Qué más queréis de mi? No puedo daros otra cosa, puesto que me entrego todo entero, en mi violencia o en mi dolor, tal como Dios me hizo. ¡Sería risible que vinieseis a hacerme cambiar y a hacerme mentir, vos, el apóstol de la verdad! No habéis comprendido que el arte es la libre expresión de un corazón y de una inteligencia y que es tanto más grande cuanto más personal se muestra. Si existe arte de las naciones, la expresión de las épocas, existe también la expresión de las individualidades, el arte de las almas. Un pueblo ha podido crear arquitecturas, pero ¡cuánto más conmovido me siento ante un poema o un cuadro ,obras individuales, donde me vuelvo a hallar con todas mis alegrías y mis tristezas!

Creo que podemos decir en nombre de los artistas y de los literatos, de los que sienten latir en ellos el corazón y bullir sus pensamientos: "Nuestro ideal son nuestras emociones, nuestros llantos y nuestras sonrisas. Nada queremos de vosotros como vosotros nada queréis de nosotros. Vuestra comunidad y vuestra igualdad nos descorazonan.

Nosotros hacemos estilo y arte con nuestra carne y nuestra alma: somos amantes de la vida y os damos cada día un poco de nuestra existencia. No estamos al servicio de nadie, y nos negamos a entrar al vuestro. No dependemos más que de nosotros, no obedecemos más que a nuestra naturaleza; somos buenos o malos, dejándonos el derecho de escucharnos o de taparos los oídos. Vosotros nos proscribís, decís, a nosotros y a nuestras obras. Intentadlo, y sentiréis en vosotros tan gran vacío, que lloraréis de vergüenza y de miseria".

Si me preguntáis qué es lo que vengo a hacer en este mundo, yo, artista, os responderé: "Vengo a vivir plenamente".



—Me dijeron, que aun estaba conservada...
—¿En qué?

La vieja y la mona

FABULA

—"Yo también soy persona.
Puesto que ando en dos pies—decía, ufa-
(na,
Una avispada mona—:
¿No veis que tengo—prosiguió burlona—
Manos y pies como la raza humana?
Y no ignoro que un sabio muy profundo
Concienzudo ha probado.
Que "ese que dicen" que es el rey del
(mundo
(Y al decir esto se reía sola)
Empezó su reinado
Colgado por la cola
A la rama de un árbol; ¿quién lo duda?
¿Podrá decirme la mujer más bella,
Más noble o copetuda,
Que no soy yo "tan dama" como ella?"
—"Espera, bruja—le gritó una vieja—,
Niña gentil rabuda y con bigote.
¿Quieres saber el fin de esa conseja?
—Y al decir esto enarboló un garrote—
Quiero ver como tratas
De probar, "en dos pies", que eres per-
(sona".
Blandió el palo, y, veloz, "corriendo a
(gatas":
—"Es que a mí, para huir—dijo la mo-
(na—,
"Los pies y manos se me vuelven patas".
Tal, en nuestras miserias endiosados,
Lector, y no te asombres,
Somos aquí "poetas o soldados,
Sabios, reyes, artistas" y otros nombres,
Hasta que, al golpe de la adversa suerte
(La razón del más fuerte),
"Sospechamos recién que somos hom-
(bres".

Luis Onetti Lima.

La vida de los músicos

El doctor James Roggers, ha estudiado la influencia que sobre la vida de los músicos ejercer el instrumento a que se dedican.

Y ha llegado a estas conclusiones.

Los que tocan instrumentos de viento, mueren el 90 entre cien a los 63 años. Y entre ellos los que ejercitan los de cuerda a los 62 años.

Los que tocan la flauta hasta los 61 años. Los del clarinete hasta los 65.

Los del pistón hasta 69. Los del trombón viven hasta 80 y aún más.

De modo, pues, que el que quiera vivir mucho, debe tocar este ronco instrumento.



—Mira Anatolio, no volveremos a invitar a los Reflers por que se han pasado todo el tiempo refregándose los pies sobre nuestra alfombra.

El oro como medicina

Aunque desde muy antiguo las curas llevadas a cabo empleando el oro como medicina, empezaron a ser célebres con procedimientos, abandonados desde hace tiempo vuelven a tener auge entre la terapéutica.

Así por ejemplo: se usó del cloruro de oro como un remedio eficaz contra la ebriedad.

El cloruro de oro y sodio, se emplea para combatir el reumatismo.

El bromuro de oro para la epilepsia y el mismo bromuro de oro se usa, para atacar el cáncer.

Opiniones sobre la moda

Para estar bien vestidos, todos deben vestir a su modo y manera. — *Flaubert.*

—...Vestida con elegancia y a la moda, vale recir, de manera a consternar a cualquier hombre que tenga el menor sentido de la plástica, o, simplemente, un conocimiento rudimentario de la anatomía. — *Abel Hermant.*

—Hay en París, donde nada se hace, como en las demás partes del mundo, una moda para los sentimientos de las ideas, aun más tiránica que las de los sombreros y los vestidos. — *Lovedan.*

—El traje es una especie de expresión: el vestido delata a quien lo lleva. — *H. Taine.*

—Una mujer pasa orgullosa porque lleva sobre la cabeza una pluma de avestruz.

—¡Qué orgullosa no debería estar un avestruz con tantas plumas como lleva, y que son realmente suyas! — *A. Karr.*

Tonterías

LOS BARBAROS

Juan Palurdo, que está subscripto a un diario hace 10 años, le por la centésima vez el siguiente párrafo que todos los días ponen al pie del dibujante de la publicación: Este dibujo "se debe" a nuestro dibujante. Tirando el diario con violencia después de leerlo le dice a su mujer:

—Es vergüenza ya que lleve este diario tanto tiempo sin pagarle a este hombre...

CUESTION DE DIPLOMACIA

El joven Silvestre Pato recibe una tarjeta de invitación para una kermesse en la que se venderán muchos objetos con fines benéficos, organizada por muchas niñas y señoritas cuyas casas visita. Le es imposible excusar la asistencia a esta fiesta.

Pero Silvestre que anda a la cuarta, pregunta y a fin de mes no tiene el menor deseo de comprar nada. Ni deseo... ni plata.

Pasa delante de los puestos de venta y saluda a las chicas amablemente.

—¿Y cómo, amigo Silvestre, no nos compra usted nada?

—Es que, sabe usted, dice confidencialmente, yo solo compro a las chicas que no son bonitas. Las pobres tienen pocos clientes y hay que indemnizarlas de algún modo.

Y repite la historia de puesto en puesto, sin gastar un centavo.

—¡Qué encantador muchacho! — dicen de él todavía todas sus amigas.

EN LA ENFERMERIA

—¿Por qué lo han mandado a usted acá?, dice el médico militar.

—No sé, mi mayor. Creo que los pies...

—Está usted enfermo? ¿Le duelen?

—No mi mayor. Me huelen. Por eso me han mandado acá los compañeros.

DEL MONTON

—Hola amigo, ¿Vd. por acá?
—Sí, y su familia, ¿qué tal?
—Muy bien gracias. ¿Y Vd.?
—¿Yo? Muy mal, mi estimado compañero, he perdido totalmente la memoria.

DE LA CALLE

—Diga agente, ¿se puede pasar hasta la otra esquina?

—Mire, señor... Yo soy nuevo en la carrera. Si Vd. se espera, dentro de seis horas, se lo preguntaremos al oficial cuando pase.

COCHERILES

—Tome cochero, 30 centavos de propina.

—¿30 centavos no más? Parece mentira tan prisa de subir al coche para dar esa miseria de propina.

RESPUESTA

—Eh! ganduul... ¿no sabes que está prohibido pegar carteles?...

—Sí... pero yo no los pego.. es el engrudo.

EL PERFECTO VENDEDOR

En el almacén.

Entra una sirvienta y pide:

—Un tarro de dulce de duraznos.

El dependiente vuelve dentro de un un momento y dice:

—No tenemos, señorita.

La señorita sirvienta se va por donde ha venido.

—¡Imbécil!, dice el patrón al dependiente, al ver que no había dulce de durazno has debido decir: Por el momento no tenemos pero en cambio le recomiendo a usted el de grosellas que es mucho mejor. Pruébelo. ¿Ha comprendido? Ya lo sabe para otra vez.

—Sí, patrón.

No habían pasado unos minutos cuando entra una señorita y pide, muy bajito:

—Un rollo de papel higiénico.

Regresa el dependiente y dice:

—Por el momento no tenemos sino papel de lija. ¿Quiére hacer la prueba?

DEL TALLER

El carpintero. — ¿No te dije que te fijaran cuando hervía esa cola?

El aprendiz. — Ya lo hice, señor; hace tres horas que está hirviendo.

POR LOGICA

Cierta tarde entró un paisano a un negocio de tienda y como no supiera con exactitud si allí habría lo que iba a comprar, con esa ingenuidad de la gente de campo, preguntó:

—¿Y qué se vende aquí?

El dueño, creyendo que se mofaban replicó:

—Cabezas de burro.

Como los que estaban allá soltaron la la risa, respondió:

—Y debe de hacer Vd. con ellas mucho negocio, pues veo que le queda sólo una; —y señaló con el dedo la del dueño de la tienda.

LA COSTUMBRE

Subió cierta noche a un tranvía, un mozo de café. Después de pagar s boleto, como iba lejos, entornó los ojos y se quedó dormido profundamente. Poco a poco el tranvía se fué llenando. De pronto el guarda, dirigiéndose a un pasajero que subía le gritó:

—¡Completo!..

El mozo se despertó, se restregó los ojos y ante el asombro de los pasajeros que lo creyeron loco salió gritando:

—Con pan, manteca y medias lunas para uno!

A. B.

NUESTRAS POETISAS

La caricia perdida

Se me va de los dedos la caricia sin causa,
Se me va de los dedos... En el viento, al pase
La caricia que vaya sin destino ni objeto,
La caricia perdida ¿quién la recogerá?
Pude amar esta noche con piedad infinita,
Pude amar al primero que acertara a llegar.
Nadie llega. Están solos los floridos senderos.
La caricia perdida, rodará... rodará...
Si en los ojos te besan esta noche, viajero,
Si estremece las ramas un dulce suspirar,
Si te oprime los dedos una mano pequeña
Que te toma y te deja, que te logra y se va;
Si no ves esa mano, ni la boca que besa,
Si es el aire quien teje la ilusión de besar,
Oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos
En el viento perdida ¿me reconocerás?

La Efemérides de hoy

Ejecución de "Felipe Igualdad"

(6 de Noviembre de 1793)

Luis Felipe José, duque de Orleans, biznieto del Regente de Francia y tartaranieto de Luis XIII y de Ana de Austria, subió al cadalso un día como el de hoy en el trágico año de 1793. De nada le sirvió ser de tan excelente familia, de nada le sirvió siquiera pertenecer al partido revolucionario y el haber sido pocos años antes el ídolo del pueblo. Su mismo apellido de "Felipe Igualdad" que eligiera para no llevar sobre sí el secular y nobilísimo de Orleans le sirvió para igualarse a las víctimas de la guillotina Felipe Igualdad, héroe de un momento, personaje bastante complicado, murió así segada su cabeza por la roja cuchilla igualataria. Poco antes había sido Orleans de los que votaron la muerte de Luis XVI.

En los cambios políticos y en el vaivén de hombres y tendencias que caracterizó este sangriento período de la gran Revolución jamás pasó el de Orleans la suerte que el mismo iría a correr. Fué en su juventud alegre y de calavera. Tenía a quien salir. El bisabuelo, el famoso Regente que ha inmortalizado sus aventuras galantes y sus escándalos revivió en este Luis Felipe que trató de darse la mejor vida posible.

Había nacido en aint Cloud en 1747, hijo de otro Luis Felipe de Orleans ,a quien le dió por las armas y las letras siendo valeroso militar y escritor bastante aceptable. A los veintidos años se casaba el futuro Felipe Igualdad con Luisa María Adelaida de Borbón pero seguía divirtiéndose y creyendo que la vida estaba hecha únicamente para los placeres. A la esposa la tuvo confinada en un aislamiento completo par que cuidara de la educación de sus hijos. Luis Felipe, por su parte, vivía en la corte e intrigaba continuamente.

Fué una verdadera pulga en el oído la que tuvo el rey Luis XVI con su querido primo el duque de Orleans. Todo lo encontraba malo, encabezaba las alacranerías de palacio y daba la señal de las protestas y de las críticas. Pero había alguien a quien Luis Felipe había tomado particular inquina. A Sla propia reina María Antonieta. Este es un capítulo interesante. Las malas lenguas dicen que el de Orleans pretendió el amor de la reina convirtiendo a Luis XVI en el más infeliz de los maridos coronados. Lo cierto es que María Antonieta, no por lealtad al rey seguramente, sino porque no encontraba de sus simpatías al duque, jamás le hizo el menor caso. Le gratificó con el más olímpico de los desprecios. Sentía así Luis Felipe sobre su ambiciosa persona el peso de la mirada burlona y orgullosa de la austriaca soberana. Fué aquel un odio africano. Como no había manera de desprenderse de este pariente tan molesto y que ocupaba tan excelente posición, Luis XVI lo dedicó a la marina de guerra. Orleans parecía estar contento, pero deespués de una acción naval en Ouessant en la que el duque no quedó del todo bien, la intrigante María Antonieta se vengó haciéndolo nombrar, a él que se creía futuro almirante.... coronel general de un regimiento de húsares a caballo.

Orleans se retiró a Londres y allí se puso en contacto con la masonería. Había jurado ya odio impiacable a Luis XVI y, sobre todo, a María Antonieta. Cuando el famoso escándalo del proceso del Collar, que cubrió de lodo a la reina de Francia, y fué el prólogo de la Revolución, Orleans escribió un libelo infamatorio, contra la reina. Era, como se ve una familia modelo, unida por vínculos de indestructible cariño...

Fué Orleans uno de los convencidos de la necesidad de convocar los Estados Generales de donde iba a salir la Revolución. Luis XVI cometió la torpeza de desterrarlo a Villers Cotterets y este simple hecho convirtió al duque en el héroe del pueblo. Vuelto a aPrís, su casa del Palais Royal era el foco de conspiración republicana. En 1791 no vacilaba en inscribirse en el club de los Jacobinos, renunciando a su apellido por el de Igualdad. De allí, insensiblemente, fracasada toda tentativa de arreglo con la casa real que salvara al infeliz Luis XVI, Orleans pasó a la Convención al lado de Danton y no vaciló en condenar a muerte al rey. ¿Ambición? ¿Tenía el secreto pensamiento de servirse de su popularidad para ocupar un día el trono? Sería cuestión de hacerle un reportaje por medio de las mesas espiritistas.

Cuando triunfaron las tendencias extremas al advenimiento de los jacobinos, Felipe Igualdad se hallaba en una situación que molestaba a todo el mundo. Muerto el rey, se veía en él al posible sucesor capaz de aprovechar un buen momento. Fué acusado de pretender al trono, de conspirar con Doumuriez y el 6 de noviembre, después de un proceso bastante rápido y de estar en la misma celda en que María Antonieta estuvo en sus últimos momentos, fué ejecutado.

Orleans era un elegante de su época y fué el primero en descubrir que en cuestión de modas para hombres, los ingleses son los que mandan. Siempre se vestía a la inglesa. Hasta para morir tuvo estos detalles de coquetería. Se colocó unas botas altísimas de cuero reluciente. Poco antes había tenido un acceso de rabia, y profería grandes gritos. "Yo soy republicano, decía, muero republicano!" Pero, pasado este mal momento, Felipe Igualdad se convirtió en el duque de Orlean, el elegante duque de Orleans de otras épocas. Se hizo la toilette, calzó sus botas y comió con gran apetito.

Sus verdugos, por un refinamiento de crueldad, hicieron pasar el carro en que iba, por el Palacio Real, su antigua y espléndida casa. Fué el único momento en que Felipe bajó la cabeza y miró con piedad el crucifijo que le tendía el cura alemán, Lothrigen. En el tablado volvió a erguirse, soberbio. El verdugo quiso quitarle sus famosas botas.

—No, dijo, ya me las quitarás con más comodidad después de muerto.

Ymomentos después rodaab la cabeza de Felipe Igualdad.

EDICTOS

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

NO SERA ASALTO, SINO EMULACION

Todavía no se sabe a punto fijo si Angelina Pagano realizará en Buenos Aires la temporada del año que viene y ya la dirección artística de es elenco está abarrotada de obras para estrenar. Además, autores de prestigio han prometido su colaboración para esa temporada.

Iglesias Paz, Martínez Cuitiño, Belisario Roldán, Pedro E. Pico, Samuel Eichelbaum, Julio Sánchez Gardel, Deffilipis Novoa, entre otros, son de los que han prometido su labor. El mismo director de la compañía José León Pagano ,tien listo su "Lassalle".

En vano se ha hablado, pues, de exclusiones determinadas. Si Angelina Pagano obtiene un escenario para la temporada próxima ha de desfilar por él la producción de nuestros mejores autores sin más preferencia que las que justifiquen la calidad de las obras.

Esto es lo que nos pide la popular actriz hagamos conocer para desvirtuar falsos rumores, según los cuales los miembros de la Sociedad de Autores disputarían crudamente para la conquista del cartel. Lucha habrá, como es lógico, pero será una lucha leal de emulación de la que no podrá salir sino ganando nuestro teatro. Lástima que la actuación de la Pagano en Buenos Aires no esté decidida todavía. Para resolverlo hay que quebrantar el boycott vergonzoso decretado por los empresarios a incitación del Quirogo.

¿Y LAORIGINALIDAD?

No podemos menos que felicitar a los autores del Círculo ,por lo originales. Han salvado la temporada a fuerza de gracia y novedades... ¡Sí, sí! (Lector, lee todo lo contrario). Los señores amarillos, han demostrado, la incapacidad que llevan dentro, una vez más. Y este es el momento, en que por todas partes aparecen las traducciones y los "desarreglos". Tal era el abuso, que la Sociedad de Autores Extranjeros, ha tomado medidas al respecto, pues la cosa había degenerado en asalto: andan por ahí, varios frescos que se encargaban de traducir del "español"... La originalidad de los circuleros es tan notable, que hasta las compañías que salen al bosque, van con traducciones. De Rosas debutará en Rosario, con "La octava mujer de Barba Azul". ¿No significa esto, el principio de un desplazamiento?

LA SEÑA ABAD

La Consuelo es casi desconocida de nuestro público, o mejor dicho, completamente desconocida. Es una señora que anda en las compañías para hacer papeles de sirvienta. Su papel más distinguido fué el siguiente:

—"Señora, la busca doña Laura".

Después de eso, la señora Abad, se sintió genial y esta es la hora en que entra a las compañías, hasta que la echan, para luego decir que se ha ido. Esta jugarreta acaba de hacerle a la Renacimiento. Pero en honor de la verdad, debemos aclarar, que "no se ha ido" sino que la han echado.

PARA CUANDO LLEGUEN

Héroes de Montevideo: muchachada linda y peluda; héroes de Montevideo, váis a realizar, estáis realizando ya la gran cruzada de la otra orilla, esa que nos pertenece porque está aquí como allá el espíritu que nos une, fuego coincidente con que le vamos a encender el nido a todos los loros de la escena, excepción del de Pedro, ese melancólico filósofo que nos ha descripto a Olarra con menos puntos que lo pudiera hacer Soiza Reylli. Muchachos de Montevideo, el ejército de oriente, el amarillo, pone cerco ya a la ciudad invicta y es entonces que vuelve a oirse junto al aduar del charrúa, el grito publoso: "¡A sacarse el poncho, que en el otro mundo no hace frío!" Y a ponchazos y sombrerazos no más, muchachos lindos, hay que correr a esos japoneses al estilo "Nogosaqui" ¡No jorobe... "nipón!" Ni pon ni quita ni pondrán nunca la pica en Flandes, esos maulas. Ya los estamos viendo a ustedes meta pluma contra el carneraje, y ya los estamos viendo, también, a los "audaces", ¡qué ricos tipos! como "Ratti por tirante" en ominio fuga de esa ciudad que no han de entregar sus defensores. ¡Y a ustedes piensan quitarles la plaza! Ja, ja, ja; nos reímos desde lejos y cobrándonos por anticipado todas las amarguras que nos han dejado en seis meses de burradas. Muchachos de Montevideo, os saludamos, triunfadores en esa campaña de higiene. Cuando más que se bañen esos sucios. Agua y jabón, después del "jabonazo" que les peguen.

SECRETARIO-POETA

Natalio Pagano, el excelente secretario de la compañía Pagano-Ducasse, y hermano del conocido autor de "Cartas de amor", ha publicado un tomo de versos, con el que, a no dudarlo, obtendrá la admiración de los asiduos concurrentes al teatro Liceo.

UN ATROPELLO

El actor Enrique De Rosas, elemento de los que han hecho más mal al arte nacional, se encuentra trabajando en el Azul. Allí, con un descaro único, De Rosas ha echado mano al "El hombre que pud omatar", de Folco Testena, autor que pertenece a la Sociedad Argentina de Autores y que le tiene prohibido su repertorio, por amarillo. Este atropello, ya no nos asombra. Estamos acostumbrados a la gente que vive del asalto. Pero de cualquier manera, el asunto, significa un triunfa para la sociedad. Quiere decir que con las obras amarillas no se va a ninguna parte.

[cont. de "Lo que dicen los obreros"] ...tras actúen las compañías de traidores de Ratti y la Berutti.

Boicotear a estos teatros es contribuir al triunfo de nuestros camaradas, los trabajadores del teatro.

AGAPE A BERRUTI

Anoche, en el restaurant Foppiano, se efectuó la comida que un grupo de amigos del aplaudido autor de "Madre Tierra", dieron en su honor. Se comió con muy buen apetito, se bebió abundantemente, y se hicieron chistes buenos y malos; no hubo discursos.

Estaban presentes: Martínez Payva, Defilippo Novoa, Dr. Daniel, Izaac Morales, J. Fernández, A. Macías, Saldías, "Ghios", Gongora, Carlos de Soussens, Vacarezza, Daniel De Rosa, Peralta, Tulasne, F. Botana, Gustavino, Molinari, Poincaré, Manuel Aznary y L'Atzina.

La comprensión de los públicos

—¿Se entera el público — nos hemos preguntado cien veces, en presencia de representaciones lamentables de esas en que por incapacidad del autor o por incomprensión de los actores, es una jerga incomprensible lo que debía ser un arte claro, transparente, comprensible y llano como una conversación familiar...

El público, dígase lo que se diga, no se entera la mayoría de las veces ni se da exacta cuenta de lo que pued en la escena. Y es por eso que pasan sin observación del "respetable" las tremendas "morcillas" que se empeñan en hacer pasar actores que se las dan de graciosos perjudicando la labor del autor con un desenfado digno de multa.

Al público llegan las líneas generales de una obra, el lenguaje que pudiéramos llamar elemental, las situaciones salientes y hasta un par de frases de esas que dan una orientación a las situaciones. Lo demás, el lenguaje pulido, el tenue claroobscuro, el suave movimiento del drama, escapa a su comprensión.

Pero recurramos a la anécdota para demostrar que los actores suelen hacer mangas y capirotes con lo que ha escrito el autor, y que el público no se entera sino muy vagamente.

En Mendoza representaban una vez el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", drama para el cual un señor Gil había pintado unas pavorosas estatuas que debían verse en la escena del cementerio. Era aquello un verdadero alarde pictórico de aquel buen señor Gil, que era un hombre movedizo y enredador como la misma persona de Ciutti.

Y llegó el momento en que debía levantarse el telón. Y fué que el señor Gil que era el mismo que debía de hacer de escultor, prometió a sus compañeros de farándula manifestar al "respetable", que aquellas estatuas habían sido hechas por él y nada más que por él.

—Te matan — arguyó alguien, — te matan si dices tal cosa.

Y llegó el momento. El escultor andaba por el cementerio a grandes trancos diciendo que todo aquello era obra de su hábil cincel.. Eran unos versos tersos, lindos.. Hasta que, al cabo, dijo el señor Gil, encarándose con una figura:

"Y esta estatua de perfil
la ha pintado el señor Gil."

—¿Lo ven ustedes? — dijo Gil cuando terminó y se fué por entre bastidores — El público no se entera; el público pasa por todo; lo mismo hubiera pasado por que le hubiera dicho:

"Esa estatua de tocino
la ha pintado un mendocino".

Crean ustedes que el público es ciego y sordo y que ante su incomprensión sin orillas ni fondo, tanto monta Zorrilla como el más perverso ripioso.

Tiples conocidas por Silva

Salud... Rogriguez — Prado — La Vela — Díaz — Buxón — Menla — Africa — Chinchilla — Poti

Silva

FEBRERO — MARTES — JUEVES — PREVENCION

LO QUE DICEN LOS OBREROS

El periódico de los "Sindicatos Gráficos Unidos" inserta en su último número el interesante e "inocente' 'artículo, que reproducimos con vivísima complacencia.

La buena y valiente palabra de los obreros dice así:

"Los trabajadores del teatro"

Es de todos conocido el conflicto que sostuvo en Buenos Aires la Federación de Gentes de Teatro con la Sociedad de Empresarios Teatrales, con los eternos explotadores del trabajo ajeno. Esta lucha se debió a que los trabajadores del teatro no quisieron soportar más la explotación de los empresarios, y como un solo hombre, actores, actrices, músicos y demás elementos de teatro, se lanzaron a la lucha para conseguir lo que en justicia les corresponde.

Algunas empresas se negaron a conceder los justos pedidos y naturalmente, tuvieron que cerrar sus teatros. Viendo que todos los huelguistas se mantenían firmes, no les quedó otro remedio que reclutar, entre el elemento más inservible que abunda en Buenos Aires, unos cuantos artistas-perros con los que consiguieron formar elencos de "carneros". En este caso se encuentran las empresas Muiño-Alipi, Vittone-Pomar, Camila Quiroga, Arata, etc., etc. Y es con esta clase de elementos que hacen la temporada en la vecina capital, traicionando al personal federado. Y ahora pretenden venir a Montevideo, dos compañías formadas por "carneros": la de Inés Berutti y la de César Ratti.

Está demás decir que los trabajadores deben boicotear a estas compañías que vendrán al Urquiza y al 18 de Julio. La Federación Obrera Regional Argentina ha declarado la guerra a todas las compañías que no aceptaron los pedidos de la gente de teatro y nosotros tenemos el derecho de proceder en igual forma, y en este sentido pedimos a todos los trabajadores del país y especialmente a los gráficos, se abstengan de concurrir al Urquiza y 18 de Julio, mien-

UNA OBRA DE FELIPE TRIGO

La compañía Sarmiento, que con buen éxito actúa en el teatro Olimpo de la calle Pueyrredón, estrenará esta noche en última sección "La eterna víctima", drama original del malogrado novelista Felipe Trigo; esta obra no ha sido llevada al teatro hasta ahora, y constituye, pues, una novedad de peso.

AL COLEGA DE "JUSTICIA"

"Nó se olvide, compañero, de que están al caer los cómicos "amarillos". Usted está doblemente obligado a arrimar su piedra."

(Notita de "La Noche" de Montevideo).

"MUÑECA"

Asíse titula un interesante trabajo novelesco, debido a la pluma del popular autor José Antonio Saldías, que aparecerá mañana en "La Novela Semanal".

El verso en la escena

Dejando a un lado el antiguo y sobadísimo tema del verso y la naturalidad en el teatro, preguntémonos cuál es el testimonio mejor para creer que nuestros actores han progresado "una barbaridad" desde aquellos tiempos del drama de circo a estos tiempos en que Roldán pone en la cabeza de sus personajes de "El Puñal" el penacho de Cyrano.

Hace quince o veinte años ningún autor se hubiera atrevido a pisar en donde a la sazón pisaban Echegaray, López de en verso. ¿Para qué iba a intentarse tal cosa si no teníamos actores, si el verso iba a ser mutilado, si ni el autor iba a reconocer su obra en labios de aquellos bandidos.

En el teatro en verso es necesario que el actor siga obediente al consulta y que sepa decir sin dejar rengos los versos. Por eso, porque eran incomparables recitadores, triunfaron en el viejo teatro, actores tan engolados y tan poco actores como Rafael Calvo, Pedro Delgado, Antonio Vico... El verso en sus labios sonaba puro, claro, limpio.

Pensemos lo que hubieran sido aquellas pomposas obras en verso en labios de los que para andar por la calle usan un lunfardo arrabalero perfectamente reñido con el arte de la escena. Aquellas obras hubieran fracasado seguramente, como "El Puñal de los troveros" hubiera fracasado hace dies años.

Bien podemos decir que ya estamos en condiciones, gracias a la creciente cultura de algunos actores, "nada más que de algunos" de que vayan apareciendo algunas obras en verso, siempre que lo permita — claro está — el lirismo de los personajes y la naturaleza del argumento.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

BOEDO

Hoy termina la compañía que actúa en el Boedo y que dirije el popular actor dramático Félix Blanco.

Los elementos disueltos (de gran valía por cierto), tienen la mayor parte ubicación, sobre todo, el sexo bello del que hay bastante carencia en muchos de los demás teatros de barrio.

¿Quién reemplazará a los cesantes?

Circulan rumores que ha sido contratada una nueva compañía.

También se dice que se trata solamente de reducir el conjunto y que se pretende dedicar la sala a espectáculos de varietés.

¿Quién acertará?

Pronto lo sabremos y comunicaremos a nuestros lectores.

A nuestro entender sería preferible que las cosas permanecieran tal cual están.

COLISEO RIVADAVIA

Es otro de los teatros más afortunados del Sudoeste.

En él se congrega el vasto populacho de Floresta, amante de el ex bebecito Vicente Vitta, que se granjea las simpatías de cualquier barrio a que le meta diente.

Y no es para menos si no ha perdido su fama de trabajador incansable.

Mañana va el "Malón blanco" en el que hará su debut la actriz Catalina Novelli de quien tenemos óptimas referencias.

El actual conjunto queda definitivamente organizado en la siguiente nómina:

Actrices: Elena Alvarez, Luisa Pacheco, María E. Guerrero, Carmen Martínez, Catalina Novelli, Julia Gimenez.

Actores: Vicente Vitta, Aníbal Ambrosio Radrizzani, José Puricelli, Miguel Menichelli, León Martínez, Juan Fernández, Máximo Hernández, Ernesto Gutiérrez, Antonio Catanzaro, N. Villadeamigo y N. Rodríguez.

En ensayo: "El pescador", "Los vividores", "Santos y bandidos", "El mestizo" y varias obras en tres actos que oportunamente haremos público.

En los intervalos, un trío de cantores nacionales ejecuta y entona bailes y canciones de nuestro ambiente, como ser zamacuecas, estilos, etc., lo que causa la delicia del auditorio que exije el bis por descontado.

"LA PERFECTA CASADA"

En la Comedia se activan los ensayos de esta revista, sobre la que se cifran muchas esperanzas.

¿No repetirán el plato de "Las Corsarias"? "La perfecta casada se estrenará el jueves próximo, en la función de honor y beneficio de Miguel Ligero.

BAMBOLINAS

La acreditada revista que dirige Aníbal Imperiale, presenta en su número de hoy "La Gaviota", comedia en tres actos de D. Nicolás Granada.

TOMEN NOTA

A continuación publicamos el permanente "un tanto inquietante" que se luce en la página teatral de algunos diarios de la vecina orilla, y entre estos en "La Noche".

A LOS TRABAJADORES

Invitamos a todos los trabajadores a no concurrir al teatro Urquiza donde, desde mañana, actuará la compañía de opereta de Inés Berutti.

Los que luchan, los que trabajan, los que jadean con las herramientas para ganar el pan de cada día; los que sufren por elaborar con el propio esfuerzo su vida, deben solidarizarse por sobre el tiempo y a través de la distancia, donde quiera que ellos estén; deben mantener la unidad en la acción para que ésta se haga sentir fuerte y eficaz en todos los instantes y donde sea necesaria.

La Federación de Gente de Teatro, que es el conglomerado de todos los trabajadores conscientes de la escena, se creó para defensa de los intereses morales y materiales de todos los que sirven y hacen el teatro nacional, y en ella están unidos para la defensa de sus ideales, desde el autor, en cuyo espíritu se agita una inquietud, hasta el más modesto maquinista, que colabora en la obra de belleza.

Por sostener los ideales de la Federación han quedado sin pan cuatro mil trabajadores en Buenos Aires! Frente a ellos están los cómicos "amarillos" sojuzgados al oro de los empresarios.

La compañía de Inés Berutti está compuesta por cómicos "amarillos" que sirven los intereses de los empresarios explotadores y ensoberbecidos.

Aislarlos, negarles el apoyo, es solidarizarse con los trabajadores que en Buenos Aires se han quedado sin pan por mantener ideales de amplia renovación económica y artística.

Por eso invitamos a los trabajadores de Montevideo a no concurrir al Urquiza.

¡Cazaux, Parra, Ratti, Cameis, Delgado, vayan a Montevideo!

¿Qué quiere el señor Gerino?

Hay un señor Gerino, hermano de los otros Gerino, que se metió hace algún tiempo a explotar el arte nacional en el teatro, con la misma suficiencia con que, antes explotara los fideos y los tejidos ordinarios.

Este señor Gerino es junto con Da Rosa y con el Quiroga, el autor de la famosa leyenda puesta al pie de los programas, referente a esto diario y a las revistas de Vigil:

"Ninguna publicación, etc., hecha por esos periódicos son autorizadas por esta empresa".

Eso quiere decir en buen romance que lo que publican los demás diarios y revistas "está autorizado", o mejor dicho está escrito bajo el control de la Sociedad de Empresarios.

No se puede pedir nada más torpe, ni nada que tanto nos favorezca.

Así también lo ha comprendido el público que en el lapso de tiempo que media entre el conflicto y la hora actual, ha triplicado nuestro tiraje.

Muchas gracias, inteligente señor Gerino.

Recuerdos del tiempo viejo



La C. D. de la primera Sociedad de Actores argentinos. Puede verse en la fotografía a Ducasse, Scarzella, López, Gobby, Mario, Aranaz y Alipi. Estos dos últimos tenían otro concepto del compañerismo en aquel entonces. Pero han pasado muchos años.

Lucha greco-romana

ANOCHE EN EL CASINO

La excelencia del programa de anoche hizo que la vasta sala del popular coliseo de la calle Maipú se viese concurridísima de aficionados a la lucha romana.

Ya lo hemos dicho en repetidas ocasiones que es nuestro público aficionado a las emociones fuertes y para ello no hay nada mejor que la lucha romana donde el esfuerzo de los hombres que en el ring luchan por dirimir superioridades en forma caballeresca se hallan compensados con los momentos de emoción que pasa el espectador.

Al llamado del referee señor Zavattaro, se presentaron al ring Ghyssen (alemán) y Saint Mars (belga) lucha esta que había quedado en suspenso en la noche anterior, que volvió a quedar en suspenso a pesar del esfuerzo que hicieron ambos atletas para vencerse.

El numeroso público siguió con mucho interés el desarrollo de esta lucha, aplaudiendo a Ghissen por su corrección y la limpieza que pone al ejecutar sus medidos golpes, en cambio el mismo público censuraba seriamente las actitudes grotescas de Saint Mars. Esta lucha continuará el martes a las 22 y 30.

Esta noche lucharán De Villers v. Cratier, Hilmau v. Watchuroff y por último Jirsa v. Ochoa.

Por un error dijimos ayer que Watchuroff había vencido a De Villers, lo que hoy nos apresuramos a corregir el error, por cuanto el vencedor fué el simpático De Villers.

El Cine. sus obras y sus héroes

La privada de hoy

"Las aves negras", drama de la Lealart Pictures — programa Rialto — estrenada en exhibición privada en el Gaumont.

Como de costumbre, tuvo lugar esta mañana, en el Gaumont Theatre, la privada dominguera que ofrece a sus clientes la Sociedad General Cinematográfica.

La nueva película, que lleva por título "Las aves negras", contiene una historia de amor y aventuras en la que aparece por primera vez ante nuestro público, la actriz Justina Johnstone, una belleza de fama universal. Además, actúan los artistas William Lloyd, Charles Gerard, Halter Walker y Mario Shiwell.

Las familias asistentes, salieron muy complacidas de esta film, que cuando se ofrezca en los cines, gustará decididamente.

"Madres eternas"

Se estrenará mañana.

La empresa Cairo dará a conocer en el Empire Theatre, una nueva película de producción americana, que tiene por título el del epígrafe.

Tiene "Madres eternas," como protagonista a una de las figuras más destacadas de la cinematografía: la hermosa actriz Vivian Martin.

La película de que se trata es una vigorosa comedia dramática que resultará del agrado de nuestros aficionados por la belleza que encierra el argumento y la interesante trama de palpitante interés en todas sus escenas.

Hoy se estrena "El salvavidas"

En los cines Grand Splendid, Select y Palace Theatre, hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica una interesante producción, que lleva por título el del epígrafe.

Se trata de un emocionante película, cuya trama bien urdida ha de interesar a los concurrentes al extremo desde sus primeras escenas, para mantener su atención hasta el final.

Desempeñan los roles principales de la obra la actriz Semma Owen y Yack Holth.

Estos dos artistas son ya lo suficiente conocidos de nuestro público, para que nos ocupemos hoy de su carrera artística en la escena muda, que marca un jalón dentro de la mediocridad ambiente.

El asunto de "El salvavidas55, como dijimos en nuestro número de ayer ha sido extractado de un melodrama de Jorge Sims, que ha triunfado en todos los escenarios ingleses.

Dado los valores que reune la citada producción, es lógico asignarle un éxito por anticipado y una larga permanencia en el cartel.

El estreno de ayer

"La hacienda luna de miel", por Alleno Ray, y Harry Mac Langhin, del programa "Bijou"

Gustó extraordinariamente al público esta nueva película que hizo estrenar ayer en sus salones, la Cinematográfica Sud Americana, y en la cual se presenta el correcto actor Harry Mac Langhin, y la actriz, encantadora por su belleza, Alleno Ray, una joven plena de juventud, y la cual entre las estrellas cinematográficas, tiene fama de ser una de las más elegantes.

El asunto dramático del "film" es de los que interesan de primer momento. Sucede en las selvas del oeste, campo adentro, allá, donde "cada hombre tiene el derecho de dictar sus propias leyes"...

Entre Guillermo Delvin apodado "el loco" y para el cual, el campo no tiene fronteras ni límites propietarios y Juan Lawson, jefe de los vaqueros, partidarios de los alambrados y mantenedor de la justicia, existe un rencor que los incidente repetidos, hacen más agrios cada día.

Delvin y los suyos, tienen la tarea de echar abajo todos los cercos que se oponen a que los animales pasten a su gusto Y para conseguirlo, echan abajo cercos, vallas, y cuantos obstáculos se presentan por delante.

Pero Delvin tiene una hija hija, Margarita, quien es una verdadera flor silvestre en medio de aquel ambiente sombrío y rencoroso. Lawson, por su parte también tiene otra hija que se llama Ruth de sentimientos completamente opuestos a Margarita.

Un buen día, la gente de "el loco" mata en una revuelta a uno de los hombres de Lawson, dueño del rancho. Entonces, éste, manda buscar a un pariente del muerto, un tal Tomás van Greigthon, joven elegante y decidido, que mariposea por Nueva York, y a quien no le viene mal la diversión de convertirse en vaquero, por unos cuantos días.

Como es natural —estas cosas tienen que suceder— Tomás, tropieza con Margarita, y se enamora de ella. Sin embargo Lawson se encarga de informarle que fué el padre de la muchacha el que mató a su tío y le invita a que se una con él, en contra de los hombres de "El loco". Hasta la misma Ruth, trata de herirlo en su amor propio.

Y se suceden varios incidente, en los que se demuestra el arrojo y la fuerza de el joven Tomás, hasta que llega el momento culminante de la película, que es en el que éste, espera con el revólver amartillado, detrás de una puerta, a que aparezca Delvin, para ultimarlo.

Y la puerta se abre.

Y en lugar de Delvin, aparece la encantadora cabecita de Margarita, que sonríe a Tomás.

Y Tomás vencido, deja caer el arma.

Por su parte, Lawson, se ha encontrado con Delvin, y ambos se han reconciliado bebiendo en la misma copa. Todo, pués, está arreglado. La bandera de la Paz, flamea sobre aquellos campos que fueron antes de desolación y de tristeza.

"La Hacienda Luna de Miel", será una película que recorrerá triunfalmente todos los cines. Decimos esto, juzgando por el éxito obtenido ayer.

Anoche se estrenó con éxito "El león de la selva"

En los principales salones se ofreció, anoche, presentada por la Corporación Argentino Americana de Films, una interesante producción que lleva por título "El león de la selva", sobre la que nos hemos ocupado extensamente en nuestro número de ayer.



La bella actriz Claire Adams una de las figuras femeninas de más relieve en la interpretación del film.

El numeroso público que llenaba totalmente la sala, recibió con agrado "El león de la selva," que resultó ser una cinta de positivos méritos artísticos.

Su bien trazado argumento, como así la psicología de sus personajes centrales, la excelente fotografía y la interpretación admirable, hacen de la película una obra digna del mayor encomio.

Hoy vuelve a repetirse en los principales salones.



Frank Hayes el celebrado característico intérprete de uno de los papeles de responsabilidad, del film estrenado anoche

"Fecundidad"

Mañana será estrenada esta película de Zola

Los cines centrales estrenarán mañana en el "Argentine Program" de la casa Moss y Cía. esta interesante producción inspirada en la novela del mismo nombre del inmortal Zola.

Sin duda alguna que esta novedad ha despertar el consiguiente interés entre los aficionados a las buenas producciones

"El irresistible Paurel"

Los cines Empire y cine Esmeralda, estrenarán hoy en el programa Gold de la N. York Film Exchange esta interesante comedia dramática Goldwing de la cual tenemos los mejores informes.

Este protagonista de "El irresistible Paurel" John Davidson, uno de los buenos actores de la pantalla.

"El automóvil plateado"

El martes será estrenado por los cines Empire y Esmeralda, la última producción del simpático actor Earle Williams que ha hecho para la Vitagraph.

Se trata de una comedia dramática en 6 actos donde Earle, juega un rol de gran importancia.

"Enamorado de su mujer"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar anoche una nueva producción que lleva por título el del epígrafe.

Se trata de una fina comedia en la que abunda la nota cómica, que ha sido trazada con mucho acierto por su autor, buen conocedor del "metier."

"Enamorado de su mujer" fué recibida con agrado por el público que llenaba totalmente la sala, en virtud de sus méritos artísticos, que hacen de la producción una notable película, digna de verse.

Tiene a su cargo el rol de protagonista una interesante y bella actriz que hace en esta ocasión gala de sus grandes cualidades artísticas sacando partido de todas las situaciones culminantes de la obra.

Es esta actriz Fanny Rockwell.

Hoy vuelve a repetirse en los principales cines y no dudamos que ha de merecer nuevamente la sanción favorable del público.

Se prepara "El carretero fantasma"

La película que tiene en puerta la cinematográfica Sud Americana, es un bello drama titulado "El carretero fantasma", del programa Bijou.

Intervienen en este film los artistas Víctor Seastrem, Wilda Borgotrom y Tore Srenmberg. Tenemos excelentes referencias sobre este trabajo, que es uno de los más acabados del film.

Interesantes declaraciones de un director

Williams D. Taylor, director de películas de la Paramount, acaba de regresar de un extenso viaje por varios países de Europa. Mr. Taylor hizo las siguientes declaraciones acerca de la situación en que se encuentra el arte cinematográfico en Europa.

"Es imprescindible un perfeccionamiento general en la presentación de películas en Europa. Existen muy pocos teatros, y los pocos que hay, no pueden compararse a los salones y teatros cinematográficos que tenemos en América. En Londres no se ha construido teatros desde el comienzo de la guerra, debido a la escasez de materiales de construcción. Actualmente sólo se concede permiso para edificar construcciones destinadas al comercio. Es de esperar, sin embargo, que estas restricciones se levantarán en breve.

Otra de las cosas que más llamaron mi atención fué el sistema de presentación de películas que existe en Europa. En vez de nuestro sistema de prólogos y actos cortos de variedades, allí proyectan dos películas de gran extensión.

Ocurre muchas veces que tres o cuatro teatros de una misma ciudad presentan idéntica película."

GUIA ARTISTICA

LA AFRICANITO
Bailarina internacional. Hoy con el Trío Los Charitos. Particular, Lavalle 1139

LIDIN
Niño prodigio. En breve debutará

RAMOS
Fenómeno vocal a transformación. En el Teatro Español de Chivilcoy

FENIX
Excéntrico musical. Exito: En el Kalisay

LAUFFER
Humorista musical, con su perrito violinista Chi-chi. Particular: Alsina 16

Hnos. WILLIAMS
Acróbatas de Salón. Unicos en su género. En los teatros del centro

AGUDIEZ
Ventrílocuo moderno. Exito en el Jorge Newbery

Troupe Krassilschikoff
Coreografía Enciclopédica. 6 bailarinas y 3 bailarines. Exito en el Majestic

HERMANOS BESSON
Bailarines Internacionales. Exito: En el Boedo

LA TOSCA
Melodista internacional. EXITO: En el Excelsior

Profesor Wilkins
Prestidigitador e ilusionista. Exito en el Standard

LA FATIMA
Bailarina internacional. Particular: C. Pellegrini 1135

LES RAYMOND'S
Bailarines internacionales. Particular: Lima 216

LOS USSAR'S
Gimnastas, acróbatas y fuerza dental. Proximamente debut

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Bigornia y Montaraz — **Salieron de perdedores**

MOLOCH

Gana el clásico Carlos Pellegrini

Resultados Generales

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial solo desertó Apo-lao que fué reservado por su ecurie para mejor oportunidad.

Contaron con las preferencias del pú-blico el pensionista de La Petite Ecurie, Floreo quien solo logró el tercer puesto, siguiéndole en orden de preferencias el ganador.

Lanzado el lote en carrera se posesio-nó del puesto de peligro Carlovingio se-guido a poca distancia del favorito ce-rrando la marcha Beligerante, Ituyá y los restantes. Así corrieron hasta en-frentar las tribunas populares donde ini-ció su avance Tabobá para arrebatarle al final, casi en la misma raya, la vic-toria al puntero. Tercero finalizó Floreo, cuarto Ituyá.

Premio Dijital

$ 1500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	TABOBA, 56 kilos, por Iri-[illegible]en y Escarcha, (entrai-neur D. Pianezzi), M. Le-[illegible]	11726	5819
2	Carlovingio 53, E. Ruiz	6746	3347
3	Floreo, 59, R. Pelletier	29845	12151
4	Ituyá, 56, M. Coronel	7843	4101
0	Beligerante 50, R. Rodrí-[illegible]	1852	981
0	Scout 53, T. N. Fer-[illegible]	1844	1017
		59856	28419

No corrió: Apoliyao.
Ganada por 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 9.20 y 4.80; del 2o. [illegible]90.
Tiempo: 1'51" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potran-cas perdedoras no fueron de la partida Maubege, Facinadora, Madriguera, Ma-zuma, Sister Nancy, Orelta, Cerdiña, Fleur du Mal y Fragancia, por no con-siderar sus ecuries favorable el encuen-tro.

Favorita fué cotizada la pensionista del Abrojo Impresión, la que logró solamente el 2.o puesto.

Lanzado el lote en carrera en mal mo-mento para La Favorita la que largó completamente parada y muy distancia-da de las restantes, tomó la punta Bi-gornia la que no se dejó arrebatar el triunfo en todo el tiro de la carrera. En segundo término corrían Cuscuta, Petite Maman, Impresión y Queen Mary no presentando variantes este orden hasta enfrentar la tribuna del paddock donde cargó Impresión pero sin molestar en lo más mínimo a la potranca que ganó con entera desenvoltura. Tercera fué Petite Maman, cuarta Galtera.

Premio Ocurrencia

$ 1500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	BIGORNIA, 56 kilos, por Old Man y Brioche (entraineur J. Bentancour), R. Pelletier	17792	11301
2	Impresión 56, S. Ruiz	29353	16853
3	P. Maman 56, M. Acosta (Con T. Belle)		
4	Galtera 56, A. Grassi	4655	2796
5	Toute Belle 54, M. de Biasse	7991	5268
0	Friandise 56, J. Fernández	552	481
0	Brama 56, S. U. Morales	2810	2321
0	Cuscuta 56, M. Altamiranda	16018	6967
0	Queen Mary 53, E. Ruiz	2420	1897
0	Amelia II 56, R. A. Carabajal	5029	2580
0	Sembradora 56, J. Bastías	1063	809
0	Fifí 56, T. N. Fernández	1424	12214
0	Nenúfar 56, M. Lema	3181	2313
0	U La Favorita (largó parada), 56, G. Greme	1448	1145
		87730	56451

No corrieron: Maubege, Fascinadora, Madriguera, Mazuma, Sister Nancy, Orelta, Cerdeña, Fleur du Mal y Fragancia.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 8.85 y 3; del 2o., $ 2.65; del 3o. $ 3.90.
Tiempo: 1'6' 4|5.

TERCERA CARRERA

En el premio Cabaret, base de la tercera carrera, no cumplieron con su compromi-go Ministro, Merry Andrew y Sello, por no considerar su ecurie favorable la prue-ba.

Contó con las preferencias del betting el hijo de Craganour, Montaráz el que res-pondió a ese favoritismo, adjudicándose el triunfo en magistral estilo.

Una vez levantadas las cintas, tomó la delantera Reimo, seguido de Gran Cou-ronne y Montaraz, cerrando la marcha los restantes del lote. Así corrieron hasta entrar en la recta, donde Montaras cargó de firme para adjudicarse el trunfo con todo desahogo. Segundo fué Ovidio, ter-cero Gran Couronne y cuarto Angelito.

Premio Cabaret

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	MONTARAZ, 56 kilos, por Craganour y Mouchette, (entraineur Rosendo Aquino), D. Torterolo	45667	12485
2	Ovidio 56, M. Altamiranda	5330	2424
3	Grand Couronné 56, R. Pelletier	17787	5526
4	Angelito 53, P. Cuchinelli	2688	2162
5	Reimo 56, R. A. Carabajal	6980	4547

No corrieron: Ministro, Merry Andrew Sello.
Ganada por 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 3.15 y 2.75; del 2o. $ 5.90.
Tiempo 1'51" 4|5

CUARTA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafes a estas líneas, solamente no cumplió su visita Admirable por no serle favorable el encuentro.

La preferencia de la cátedra se inclinó hacia la hija de Diamond Jubilee, Malquerida, a la que la segunda favorita Doreen le arrebató la victoria por poca distancia.

Puestos los competidores en movimien to adueñóse de la vanguardia Rosy Queen, escoltada por Estampilla, Malberry, Presea, Malquerida y Doreen. Así corrieron hasta entrar en el derecho donde cargaron Malquerida y Doreen ganándole al final esta última por poca distancia. Tercero fué Presea y cuarta Rosy Queen.

Premio Botafogo

$ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	DOREEN 56, por Craganour y Dina, (entraineur Rufino Coll), D. Torterolo	20211	11732
2	Malquerida 56, F. Arcuri	35662	22544
3	Presea 54, M. de Biasse	6225	3620
4	Rosy Queen 56, M. Lema	17739	11055
5	Estampilla 56, R. A. Carabajal	12228	6664
6	Spécula 56, E. Saavedra	3067	2253
0	Mosca Verde 54, J. di Tomasi	3313	2462
0	Romería 56, R. V. Lanatti	4502	2467
0	Matchlight 56, T. N. Fernández	2092	1382
0	Malberry 56, M. Coronel	5809	3314
0	U La Pecadora 56, J. Fernández	5525	3599
		116383	71222

No corrió: Admirable.
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o., $ 10.85 y 3.50; del 2o., $ 2.75; del 3o., $ 6.80.

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

$ 50.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

Distancia: 3000 metros

1	MOLOCH 62, D. Jubilée y Melilla (entraineur P. Zanzottera), F. Arcuri	6008	3784
2	Caid 60, R. Pelletier	41624	15242
3	Pulgarín 52, M. Acosta	64708	26941
4	Citoyen 52, M. Lema	13506	8821
5	Agüeros 52, R. A. Carabajal	4509	3390
6	Royal Admiral 62, R. V. Lanatti	3165	3655
7	Buen Ojo 62, D. Torterolo	10733	14799
8	Gral. Brusiloff 62, R. Rivero	3755	2359
9	Pombiquet 52, T. N. Fernández	1766	1488
10	Leteo 60, A. Grassi	17113	105522
11	Caballero 52, J. Fernández	—	—
		176287	90001

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 49.50 y 8.15; del 2o., $ 3.55 y del 3o. $ 2.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 3'8" 4|5.

SEXT ACARRERA

En el premio Grey Fox base de la sex-ta carrera no fueron de la partida Ga-rroche y Caballero, el primero por no presentarsele favorable la prueba y el se-gundo por haber disputado la quinta ca-rrera; siendo cotizado favorito Floripón quien no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en carrera tomó la punta Floripón seguido de Zás! Miseltoe y Bur-lón corriéndose todo el tiro sin grandes variantes hasta enfrentar las populares donde atropelló de firme Burlón para adjudicarse el triunfo con relativo des-ahogo. Tercero fué Mieltoe y cuarto Zás!

Premio Grey Fox

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 40 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	BURLON 56, por Essting y Nail, (entraineur J. Ghigliotti), A. Quinteros	18145	5176
2	Trolero 54, J. di Tomasi	11761	3729
3	Miseltoe 56, M. Coronel	33508	11147
4	Zás 56, M. Altamiranda	8225	3313
0	Floripón 56, M. Acosta	41510	14502
		113149	38867

No corrieron: Gavroche y Caballero.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 11.20 y 6.05; del 2o., $ 3.70.

SEPTIMA CARRERA

En el handicap de la milla fueron re-tirados Garrotín y Cylleval por conside-rar sus respectivos stud que el encuentro no les era favorable.

Fué cotizado favorito el hijo de Orinoco el que después de una breve lucha fué vencido por Testaferro.

Largados los competidores en buen mo mento tomó la punta Matto Grosso, segui do a corta distancia de Desterro y Tes-taferro. Así corrieron hasta enfrentar las populares donde cargaron Desterro y Tes taferro venciendo este último después de breve lucha. Tercero fué Matto Grosso, cuarto Pronóstico.

Premio Tiay

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	TESTAFERRO 54 kilos, por Irigoyen e Ivonne, (entraineur D. Pianezzi), M. Lema	25478	7934
2	Desterro 43, M. Acosta	26132	7909
3	Matto Grosso 49, M. de Biasse	38097	12562
4	Pronóstico 53, R. Pelletier	40084	11592
0	Surí 60, R. A. Carabajal	15244	4261
		145030	44258

No corrieron: Garrotín y Cylleval.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 10.25 y 5; del 2o., $ 5.05.
Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Palospavos

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

MALINCHE, J. Fernández	72350	17986
Guilbert, P. Fenucci	34432	7439
Gral Capdevila, C. Fenucci	14651	4288
Inmortal 48, E. Ruiz	19125	5375
Prócida, R. Pelletier	17985	5199
	158543	40377

No corrieron: Wodman y Kim.
Dividendo: del 1o. $ 3.95 y 2.60; del 2o. 3.45.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 3|5.

BIGORNIA DEBUTA GANANDO

El zorrito que se había pasado todo el año sin poder hacer debutar a ninguno de su numeroso escuadrón de productos no quería correr sino para ganar fácil y preparó a Bigornia, la hermana de Bizcocho, en condiciones de hacer esa proeza.

Bigornia cubrió los 1100 metros de uno a otro extremo.

R. Rivero

No pudo dirigir a General Brusiloff en el gran premio por haberse enfermado anoche, impidiéndole concurrir al hipódromo.

Al hijo de Jardy, lo dirigió S. Ruiz.

Hipódromo de La Plata

Resultados y cotizaciones

PREMIO BALAZOTE

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará

Distancia: 1500 metros

1	PUNO 57 kilos, J. Ger	685	364
2	P. Orcajada 57, P. Orcajada	505	327
3	Diamantita 57, A. G. Boreán	319	199
4	Viento Fresco 57, R. Raymundo	729	406
0	Old Ninian 57, A. Ferrari	70	58
0	Matacán 57, V. Palmieri	76	55
0	Naranjada 57, M. Etchechourry	119	102
0	Royal Star 55, J. J. Dolan	42	45
0	Toscanini 55, M. Romero	113	77
0	Grenadier 55, M. Ciyano	14	12
		2662	1645

No corrieron: El Palenque, Basilisco, Emigrant, Rómulus, Estopín y Mutineer.
Entraineur: C. Rodríguez (hijo).
Ganada por 1|2 cameba.
Dividendo: del 1o., $ 6.90 y 3; del 2o., $ 2.20 del 3o. 3.90.
Tiempo: 1'34" 1|5.

PREMIO BALDINA

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia 1800 metros

1	BASILISCO 54, P. Palmieri	1602	584
2	Tesonero 56, S. Guastavino	761	306
3	El Baqueano 56, J. Ger	560	240
4	Kintaro 53, M. Etchechurry	217	109
0	Licurgi 54, M. Romero	73	85
0	Don Jaime 52, R. Liceri	1033	401
		4236	1685

No corrieron: Pimensuria y Viento Viento.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 4.70 y 3.00; del 2o. 4.00.
Tiempo: 1'52" 3|5.
Entraineur: J. Arbilla.

PREMIO BAMBOLLA

$ 2000 a la 1a. 2000 a la 2a. y la 3a. salvará la entrada

Distancia: 1300 metros

1	CIERVO, 56 kilos, J. Ger	685	399
2	Flor del Plata 54, A. Boreán	690	389
3	Danzarina 54, C. Ferari	—	—
4	Pompón 56, P. Alvarez	2185	832
0	Lord Cecil 56, P. Orcajada	777	455
0	Fanático II 56, R. Raymundo	103	94
0	Obis 56, C. D'Onofrio	22	25
0	Galler 56, S. Guastavino	20	14
0	Malvón 56, M. Ojeda	223	131
0	Banquero 56, J. Alonso	37	37
0	Campechana 54, J. R. Cabrera	—	—
0	Marino 56, F. Rossotti	692	429
0	Dondevás 54, M. Romero	131	87
0	Jalonera 54, P. Palmieri	17	22
		5583	2914

No corrieron: Sangre Noble, Dandy, Zorrastrón, Pitre, Morning y Rejilla.
Entraineur J. Gusmán.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 14.60 y 4.80; del 2o. $ 4.40 y del 3o. $ 4.10.
Tiempo: 1'21".

PREMIO BANCALARI

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	LAMPIONE 58, M. Etchechourry	1251	567
2	Celoso 58, M. Ojeda	1018	476
3	Mapamundi 55, F. Rosotti	1680	509
4	Marol 55, J. Ger	295	188
0	Valgris 55, S. Guastavino	738	358
0	Peribebuy 55, R. Peña	346	174
0	Opio 52, J. R. Cabrera	113	53
		5441	2325

No corrieron: Devoción, Tapa y Fust Bud.
Entraineur: C. Almeyra.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 7.80 y 3.50; del 2o. $ 4.20.
Tiempo: 1'40" 1|5.

PREMIO BARADERO

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	SERRANO 56 kilos, J. J. Dolan	2039	676
2	Pinard 47, A. G. Boreán	1019	402
3	Aquelarre 47, D. Epicino	1448	473
4	Litógrafo 48, R. Raymundo	555	239
0	Porvenir 54, V. Palmieri	241	109
0	Esculapio 53, J. Ger	803	431
0	No se sabe 45, S. Torres	310	166
		6415	2496

No corrieron: Kakay, Pegual, Revistero y Caracoles.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.60 y 3.70; del 2o. 4.90.

PREMIO BARRERA

$ 2000 a la 1a., 200 a la 2a. y la 3a. salvará la entrada

Distancia 1800 metros

1	PEMINSOURIA 49, R. Liceri	3298	762
2	La Boheme 55, J. Ger	725	293
3	M. Pickford 44, J. Alonso	490	190
4	Dura 51, A. G. Borean	587	212
0	La Iberia 49, R. Raymundo	344	127
		5444	1584

No corrieron: Criolla Pura y Naranjada.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 2.90 y 2.40; del 2o. 3.20.
Entraineur: J. Santestevan.

PREMIO BARRILUCIO

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 2000 metros

1	PETILLANT 55, P. Orcajada	2096	676
2	Tell el Kebir 49, S. Guastavino	3363	777
3	Festivo 42, A. Adoué	1102	384
4	B. and Soda 46, R. Peña	87	27
0	Norton 59, J. Dolán	1716	588
0	Turundel 52, P. Cuchinelli	179	80
0	Reve Doré 48, J. Casas	310	102
		7853	2634

No corrieron: Jónico, Nut Cracker, Everillac.
Entraineur: A. Dellagiovanna.
Ganada por varios cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 7.60 y 3; del 2o. $ 2.10.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Morrión, $ 9.50 y 3.80.
2 Gótico, $ 2.85.
3 Laurel, $ 7.75.

SEGUNDA CARRERA

1 Totte Alumette, $ 3.70 y 3.75.
2 5 de Julio, $ 10.70.
3 Don Alberto, 3.85.

TERCERA CARRERA

1 Luxer, $ 2.80 y 2.25.
2 Bambino, $ 2.60.
3 La Brimpale.

CUARTA CARRERA

1 Ateo, $ 18.05 y 6.15.
2 Estero $ 2.85.
3 Colecta.

QUINTA CARRERA

1 Chimango $ 7 y 2.40.
2 Mandarín, $ 2.45.
3 Nubarrón.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Da mi Flor, $ 8.90 y 5.
2 Minotauro, $ 5.40.
3 Yen Pet Notf.
vez.

SEGUNDA CARRERA

1 Pochulf, $ 23.50 y 3.
2 Rapsodia, $ 3.30.
3 Black Twile, $ 3.15.
3 Eficas, $ 2.20.
1 Pochulf, $ 23.50 y 3.

TERCERA CARRERA

1 Bicho Feo, $ 10.70 y 4.30.
2 Mazapán $ 3.45.
3 Mont Droit.

CUARTA CARRERA

1 Artic, $ 9.10 y 4.15.
2 El Cobre, $ 3.80.
3 Eslabón.

QUINTA CARRERA

1 Kancampá, $ 7.35 y 3.75.
2 Yacanto, $ 4.30.
3 Orbe.

Salieron de perdedores

BIGORNIA

OLD MAN	Orbit	Ben d'Or / Fair Alice
	Moissonneuse	Dollar / Schooner
BRIOCHE	Eridan	Robert the Devil / True Love
	Britania ex Antoinette	Phoenix / La Delivrance

MONTARAZ

Craganour	Desmond	Saint Simon / L'Abbesse
	Veneration II	Laveno / Admiration
Mouchette ex Lowa II	Pietermaritzburg	Saint Simon / Sea Air
	Rivera	Gay Hermit / Guadiana







Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Gárgola, J. Bindo, $ 10.05 y 3.55.
2 L'Epatant, $2.90.
3 Modesta II, $ 2.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Busca Vida, F. Villafañe, $ 18.95 y 5.00
2 Locatelli, $ 3.00
3 Random Shot, $4.00.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Maledetta, D. Fernández, $ 17.85 y 6.15.
2 Newmoon, $4.20.
3 Lujuria, $4.95.
4 Boa, $ 8.20.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'14"

CUARTA CARRERA

1 Tío Lila, E. Caballero, $ 35.10 y 9.10.
2 Bósforo, $3.55.
3 Moujik.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Somme, F. Pérez, $ 2.80 y 2.45.
2 Jorge Ferro, $ 2.70.
3 Nueva York.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Chuncaco, D. Fernández, $4.95 y 2.25.
2 Usurero, $ 2.45.
3 Irredenta, $2.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'21' 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Zeppelin II, F. Pérez, $ 3 y 2.65.
2 Espinoso, $ 2.85.
3 Quickness, $ 7.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 STEAM 56, J. Arlandini	2115	1181
2 Smile 54, J. B. Pierry	1052	403
3 Armonioso 56, A. Irusta	110	91
4 Ñandubay 54, A. Aguilera	282	200
0 Lemberg 56, D. Nápoli	48	43
0 Ponchazo 56, A. Gallo	103	71
	3710	1989

No corrieron: Fighter, Cardalero, Pretty Child, Chasquido, Colhué, Juliano, Monseñor II, Dragonera.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.15; del 2o. 2.50.
Tiempo: 1'21".

SEGUNDA CARRERA

1 PRINCIPE NEGRO 51, R. Vázquez	449	—
2 Mago 51, A. Aguilera	2549	—
3 Mosquetón 52, E. Cabrera	1460	—
4 Old Flirt 49, B. D. Arduin	334	—
	4798	—

No corrieron: Gran Tunante, Awl, Any, Gravity, Hidrógeno, Chiquillo, Indio Blanco, Mojarra y Ofrenda.
Ganada por 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 19.25.
Tiempo: 1'1' 4|5.

TERCERA CARRERA

1 JIPI JAPA II 56, F. Carreone	2011	775
2 Ardagh 47, P. Ibarra	1492	683
3 Pincita 51, P. de la Cruz	1283	582
4 Kety Doyle 54, R. Sánchez	1038	385
0 Adelfa 49, P. Lencetti	1212	667
	7041	2998

No corrieron: Genio, Cosme, Lonco Huacá, Norabuena.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.30 y 3.60; del 2o. 3.85.
Tiempo: 1'20" 1|5.

CUARTA CARRERA

1 VALPURGIS 54, R. Sánchez	852	418
2 Osa Mayor 48, J. Canal	818	406
3 Burba 50, N. Olmos	780	505
4 Resuelta 50, R. Martínez	195	141
0 Taine 56, J. M. Ochoa	48	59
0 Caracolillo 56, J. Arlandini	325	243
0 Venizelos 53, A. Aguilera	51	41
0 Equa 56, O. Suárez	755	449
0 Puchú 51, R. Vázquez	1535	1051
0 Campana 54, J. M. Pena	78	89
0 Lupulo 54, A. Irusta	1273	880
0 Irrinzi 52, D. Nápoli	148	87
0 Best Dandy 52, P. Ibarra	431	220
0 Calelian 53, G. Morales	48	48
0 Pelusa 49, R. Reparáz	224	121

No corrieron: Pasco, Last Stroke, Agata, Animosa, Legislador.
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 15.95 y 4.85; del 2o. 6.80; del 3o. 5.85.
Tiempo: 1'29" 2|5.

QUINTA CARRERA

1 MICROBIO 53, E. Cabrera	2009	727
2 Volunteer 62, P. Ibarra	5614	1466
3 Zuccarelli 52, J. Arlandini	1355	1032
4 Epsom 60, A. Aguilera	157	83
0 Guynemer 61, J. M. Pena	129	82
0 Lapislázuli 54, J. Blanco (con Zucarelli)		
0 Gañán 50, J. Canal	185	126
	9949	3517

No corrieron: Williams, Tableau, Monnaie d'Or.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 8.90 y 3.35; del 2o. 2.65.
Tiempo: 2'21".

SEXTA CARRERA

1 PERICLES 56, P. Lencetti	2633	—
2 Tabernero 47, J. Canal	1079	—
3 Negocio 50, A. Aguilera	1388	—
	5597	—

No corrieron: Remolcador, Maxwell, Tabernero, Metz, Peregrina, Heligolán y Molinera.
Ganada por 1 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 4.05.
Tiempo: 1'26" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 TRIPLEPATTE 54, Ramón Sánchez	2607	—
2 Querendona 52, P. Lencetti	2825	—
3 Broquel 47, E. Cabrera	530	—
	5962	—

No corrieron: Belmonte, Titta Ruffo, Eneas, Gañán, Peringote, Lamento y Constantino.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.10.
Tiempo: 1'41" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1o. Principe Negro; 2o. Mago; 3o. Mosquetón; 4o. Old Flirt

PRIMERA CARRERA



1o. Steam; 2o. Smile; 3o. Armonioso; 4o. Ñandubay

CUARTA CARRERA

1o. Valpurgis; 2o. Osa Mayor; 3o. Barba; 4o. Resuelta

TERCERA CARRERA

1o. Jipi Japa; 2o. Ardagh; 3o. Pincita; 4o. Kety Doyle

SEXTA CARRERA



1o. Pericles; 2o. Tabernero; 3o. Negocio.

QUINTA CARRERA

1o. Microbio; 2o. Volunteer; 3o. Zuccarelli; 4o. Eupson

Los clásicos del domingo próximo

Premios Chile y Salta

El próximo domingo se disputarán en Palermo los clásicos Chile y Salta, el primero reservado a yeguas y potrancas y el segundo a Caballos. A juzgar por los que han ratificado su inscripción, tanto uno como otro prometen resultar muy interesantes.

Damos a continuación los ratificados en ambas pruebas con sus montas respectivas:

PREMIO "CHILE" — 2500 metros

Fiducia, 58 kilos, Ramón Pelletier
Retahila 58, Máximo Acosta.
Doreen 50, Domingo Torterolo.
Democracia 58, Manuel Lema.
Lady Ada 59, X. X.
Lue 50, Celestino Fenucci.
Prócida 58 (no puede correr, pues no figura inscripta en el libro clásico).

PREMIO "SALTA" — 2000 metros

Esdepaja 50 kilos, Daniel Cardoso.
Tesón 56, Raymundo Rivero.
Brujo 50, Juan Fernández,
Garrotín 56, Manuel de Biase.
(Pronóstico 56, dudoso.
(El Dante 53, Ramón Pelletier.
(Floreo 50, Máximo Acosta.
Ziem 53, Celestino Fenucci.
Narcótico 53, Manuel Lema.
Winged 53, Francisco Arcuri.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del viernes 11 de noviembre:

Premio Heradia—1500 metros

Supremacia	59	Fresilla	56
Oriflamme	59	Punta Chica	53
La Payanca	59	Fedora	53
Bacanal	56	Paulorza	50
Mazorca	56		

Premio Bombazo—1600 metros

Cleopatra	56	Mazuma	56
Malagradecida	56	Ma Fifille	56
Serenísima	56	Lady Jubilée	56
Sor Belén	56	Palomita	56
Petrouska	56	Florista	56

Premio Entretenido—1500 metros

Blue Devil	56	Minión	56
Yacanto	56	Mate Pastor	56
Radamanto	56	Navarrete	56
Gin Fizz	56	Gato XII	56
Papare	56	Gral. Levalle	56
Jaque al Rey	56	Musulmán	56
Pichcuta	56	Tala	56

Premio Remanso—1600 metros

Muley	54	Carlovingio	56
Tapado	54	Chile	48
Berenjenal	52	Delicatesse	48
Apoliyao	50	Burlón	47

Premio Primavera—2000 metros

Caupí	59	Matach	57
Ras	57		

Premio Escorpión—2500 metros

Pacú	56	Burlón	50
Huelcupén	50	Trolero	50
Caballero	50		

Premio Gral. Brusiloff—1600 metros

Amarrete II	60	Desterro	50
Botija	55	Lady Valle	49

Premio Pecarí—2200 metros

Garrotín	62	Narcótico	52
Surí	60	Pacú	44
Brujo	57	Tapado	49
Malinche	45	Ziem	46
Agasajo	50	Sonámbulo	45

Inscripciones

Inscripciones para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 13 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Dijital, 1700 metros — Muley, Carlovingio, Boy Scout, Roble, Rastrillo, Dairy Man, Ituyá, Floreo, Beligerante, Tabobá, Furlatal.

Premio Ocurrencia, 1800 metros — Mi Novia, Semblanza, Mazuma, Chanson, Serenísima, Palaciana, Lady Tac, Ma Fifille, Yerbera, Palomita, Frenética.

Premio Mamita II, 2000 metros — Papare, Ovidio, Angelito, Cortesano, Mío Cid, Barbudo, Ministro, Grand Couronnó, Blue Devil, Pickle.

Premio Omega, 1100 metros — Indiaca, Melitona, La Pecadora, Impresión, La Salada, Malquerida, Tablada, Ostentadora, Spécula, Soguita.

Premio Fanfarrona, 1600 metros — Muley, Delicatesse, Esdepaja, Winged, Paso Doble, Pronóstico, El Dante, Ras.

Premio Democracia, 2500 metros — Muley, Cyrene, Guilbert, Malinche, Kim, Point du Jour, Sonámbulo, Ziem, Agasajo, Narcótico, General Capdevila, Cíclope.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el domingo próximo:

Premio Rivera, 1200 metros — Lumiére, Ojo, Estrela Blanca, De mi Flor, Torpeza, Coba II, Regalía, Clavelina II, Lais, La Piba, Cyclamen feu des Mots.

Premio Flashlight II (1916), 1200 metros. — Falso, Ideal, Ombreta, Zurrona, Rondón, Oreita, Scalliway, Folisson, Royal Boy, Meneguin, Orfelina, Padre Vega, Pachulí, Ilusa, Greenwood, Frescura, Eficaz, Perchel.

Premio Tric Trac (1917), 1900 metros — Mazagrán, Irish Pride, Impulsivo, Mancebo, Adib, Post Meridiam, Tip Tip, Ninguna, Ambassador, Temible, Fen des Motz.

Premio Jalea (1918), 1200 metros — Adam, Feister Dick, Pollo, Etiabén, 18 de Julio, Palito Filis, Pato, Abeja II, Artic.

Premio Mouchette, 1000 metros (3a. Ratificación) — La Prueba, Rita II, Saraca, Clavelina II, Cruz de Malta, Vía Libre, Jacquerie, Obediencia, Aspasia II.

Premio Ricurita (1919), 1200 metros — Jaleo, Ideal, La Cozzuela, El Indio, Plumita, Flax Tivine, Mosaico, Haff a Chance, Pacodoro, Eficaz, Legend, Cairetes, Quinta, La Piba, Cyclamen.

Premio Julia XII (1920), 2200 metros — Gijona, Pirro, Mancebo, Rix, Childerico, El Marote, Bicho Feo, El Cobre, Gran Colecta, Filis, Anónimo, Partesana, Mon Droit.

Premio Santa Fe, 2000 metros a correrse el 20 de noviembre (1a. Ratificación) —Pino, Pizarrón, Aguilucho, Pella, Anzac, Childerico, Post Meridiam, Ambassador, El Marote, Bicho Feo, El Cobre, Glotón, Mosca Azul, Partesana, Orbe, Theda Bara.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 13 de noviembre próximo:

Premio Polar Star, 1400 metros — Ballena, Flanco Derecho, Ofensa, Excellenza, Piccolo II, Fighter, Smile, Lamento, Cardalero, Gamboló, Destreza, Retamo, Genovesa, Nonga, Encas.

Premio Trumpeter, 1500 metros — Cardalero, Trumpeter, Leicester, Matraca, Riqueza, Bag Piper, Dragonera, Petite Chouette, Príncipe Negro, Montañés, Escolta, Ofensa.

Premio Lye, 1300 metros — Triplepatte, Maratú, Obi, Yáñez Pinzón, Cosme, Parejero, Ardagh, Pincita, Jipi Japa II, Quinette, Campeador II, Norabuena.

Premio Alhabama, 1000 metros — Baturra, Buena Fe, Mirra, Recitia, Hiperá, Mirror, Resuelta, Nobleness, Puchú, Osa Mayor, Zapador, Tremendo, Equa, Dniester, Valpurgis, Kuka Real, Venizelos, Eleodora.

Premio Colombia, 2000 metros — Seralchó, Triplepatte, Jarfelt, Marbak, Hidrógeno, Microbio II, Epsoi, Chacotón, Quintuay.

Premio Mojinete, 1300 metros — Buen Orden, Pancholds Willie, Pelegrina, Tronquero, Parejero, Chiquillo, Heligoland, Awl, Fósforo II, Metz, Gravity, Sufficit.

Premio Yáñez Pinzón, 1600 metros — Fighter, Ñandubay, Integro, Gold Powder, Belgique, Negocio, Diamond Red, Belmonte, Gañán, Broquel, Zuccarelli, Cachafaz, Smile, Jipi Japa II.



Col.	Neg.
36	—
25	—
—	8
—	6
—	33
—	26
—	31
—	15
30	—
7	—
CERO	
—	11
—	2
19	—
—	2
5	—
3	—
—	20
—	8
7	—
30	—
—	31
18	—
34	—
14	—
—	8
—	13
32	—
18	—
32	—
14	—
—	22
—	33
30	—
16	—
3	—
23	—
—	29
14	—
19	—
CERO	
36	—
—	22
—	33
—	29
—	24
—	2
32	—
3	—
5	—
5	—
17	—
36	—
9	—
—	33
—	15
—	35

Col.	Neg.
—	20
21	—
21	—
—	10
—	2
21	—
—	6
—	2
—	18
—	10
—	24
—	6
—	10
—	29
19	—
—	13
—	31
—	22
—	26
—	35
12	—
18	—
—	33
—	31
27	—
—	4
—	13
21	—
5	—
9	—
1	—
9	—
23	—
5	—
18	—
—	20
7	—
5	—
—	8
27	—
1	—
—	28
—	35
1	—
32	—
—	17
30	—
—	2
7	—
3	—
—	20
3	—
36	—
—	2
7	—
24	—
23	—

Col.	Neg.
—	35
—	35
16	—
18	—
21	—
21	—
—	29
9	—
—	2
27	—
18	—
—	4
16	—
25	—
7	—
16	—
—	35
21	—
—	31
—	28
—	22
25	—
—	13
18	—
18	—
—	22
30	—
—	10
32	—
14	—
—	4
—	6
36	—
36	—
—	10
30	—
CERO	
3	—
23	—
12	—
25	—
—	26
—	22
CERO	
—	31
16	—
—	26
—	10
—	31
32	—
19	—
14	—
3	—
5	—
7	—
32	—
—	26
18	—

Col.	Ne.
34	—
7	—
32	—
21	—
—	6
—	24
16	—
—	26
—	29
—	11
36	—
1	—
—	11
—	10
—	15
—	10
25	—
30	—
—	17
34	—
—	28
9	—
CERO	
12	—
21	—
—	2
—	22
—	8
21	—
16	—
—	35
34	—
—	20
36	—
—	35
34	—
1	—
18	—
30	—
—	31
—	29
—	22
32	—
—	20
CERO	
34	—
—	6
27	—
—	8
1	—
—	4
—	13
—	20
25	—
7	—

FINAL







AÑO IX — Núm. 2951 BUENOS AIRES, Domingo 6 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

2ª EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Continuó disputándose esta tarde los campeonatos regulares de nuestro football

En Rosario jugaron Paraguayos y Tiro Federal y en Montevideo Peñarol y River Plate

Crónica detallada de todos los encuentros del día

PARAGUAYOS Y TIRO FEDERAL JUGARON HOY EN ROSARIO

Un match altamente interesante

(De nuestro enviado especial)

Rosario, 6 de octubre.—En esta ciudad despertó inusitada espectativa el anunciado encuentro entre el conjunto paraguayo que intervino con tanto éxito en el campeonato Sudamericano y el fuerte Tiro Federal que actúa en el campeonato local.

Esa espectativa se tradujo esta tarde en la cancha, en la gran cantidad de aficionados que llenó por completo las instalaciones del club Newell's Old Boys, donde se realizó el match. Es que los aficionados rosarinos, podrían convencerse de las bondades del conjunto del Norte, puestas de relieve por los que pudieron apreciarlas en los partidos jugados en Buenos Aires.

Y a fe que no pudieron haber recibido mejor impresión. Mostraron un juego interesante, posiblemente superior al que desarrollaron en el gran certamen, de modo que confirmaron ante el público aficionado rosarino, las grandes condiciones reveladas en Buenos Aires.

Poco después de las 15 horas se presentaron los equipos así formados:

El primer período fué parejo en los primeros momentos, pasando luego a la ofensiva el quinteto ofensivo paraguayo, que dió abundante labor a la defensa local.

Paraguayos: Portaluppi; Mena y Gonzáles; Benitez, Rodríguez y Díaz; Casado Rivas, Lima y Vera.

Tiro Federal: Colombo: Morgoux y Cochrane; Cochrane, Faggiani y Pastor Romero; Faivre, Walkers, Podestá y López

Al minuto de juego Podestá al recibir un pase de Walkers señaló el primer tanto para Tiro Federal. A los 8 minutos, Faivre desde lejos al recibir la pelota de Podestá marcó un nuevo tanto y a los 20' los paraguayos perdieron una oportunidad, tirando Uriarte desviado un penal por foul de Morgoux a Rivas.

El primer tiempo terminó con dos goals a favor de Tiro Federal.

En la segunda etapa, los paraguayos, desde el principio llevaron la mejor parte, realizando avances excelentes que dieron lugar al lucimiento de la buena defensa de Tiro Federal, que actuó esta tarde con gran acierto y seguridad.

El score final fué el siguiente:

PARAGUAYOS — TIRO FEDERAL




Est. Porteño v. San Isidro

En la cancha de las calles Campichuelo y Gaona se midieron esta tarde los equipos del epígrafe ante regular cantidad de aficionados.

La lucha resultó por momentos interesante por el equilibrio de fuerzas que se puso de manifiesto y por el entusiasmo de que hicieron gala los jugadores.

En el primer tiempo Estudiantil Porteño logró visitar la ciudadela contraria con suma frecuencia, aunque siempre se encontró con una defensa buena y segura. En la segunda etapa, San Isidro mostró una leve tendencia a su favor haciendo emplear la defensa local.

El resultado final fué este:

Est. PORTEÑO — SAN ISIDRO




[illegible]

[illegible] V, se midieron esta tarde los primeros conjuntos de los clubs del epígrafe, ante gran cantidad de aficionados.

El juego resultó lucido en extremo, por la calidad de los equipos contrincantes, que son de lo mejorcito que actúa en el círculo privilegiado amateurista.

Tanto en el primer período como en el segundo, la lucha fué equilibrada, siendo un ataque respondido con otro, en igual medida y mismo peligro.

El resultado final fué este:

G. y ESGRIMA — INDEPENDIENTE



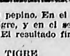
Tigre v. Banfield

Hasta Tigre se fueron hoy los de Bánfield. Las pocas personas que presenciaron el encuentro, se lamentan a estas horas de haber perdido la tarde tan miserablemente.

El encuentro careció absolutamente de interés, pues, ninguno de los equipos vale un pepino. En el primer tiempo dominó Tigre, y en el segundo también.

El resultado final fué este:

TIGRE — BANFIELD




Racing v. F. C. Oeste

A Racing se le presentó esta tarde uno de los rivales a quien siempre le ha costado gran tarea vencerlo. F. C. Oeste se ha consagrado como una de las "sombras negras" del campeón y, por consiguiente hoy el equipo racingista se presentó a la cancha dispuesto a emplear todos sus medios para conseguir sacarse de encima el peso que significa este match.

El juego fué altamente interesante, abundando las incidencias agradable. Racing, indudablemente, realizó una acción más peligrosa, aunque la mayor parte de las veces se estrelló contra la defensa segura y entusiasta de los "verdes".

El resultado final del match fué este:

RACING — F. C. OESTE



V. Sársfield v. Defensores de Belgrano

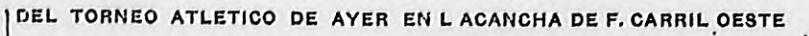
Muy interesante resultó este match por el campeonato amateurista realizado en la cancha del primero.

El entusiasmo de los jugados, así como la igualdad de fuerzas en los equipos, dieron margen a que la lucha se desarrollara en forma interesante y animada, provocando alternativas agradables que dejaron excelente impresión en el crecido número de aficionados que asistió a presenciar el encuentro.

El resultado final fué este:

V. SARSFIEL — DEF. DE BELGRANO



DEL TORNEO ATLETICO DE AYER EN L ACANCHA DE F. CARRIL OESTE



A. Piovano, primero en 200 metros.

Platense v. G. y Esg. del Rosario

En Manuela Pedraza y Crámer, jugaron esta tarde estos equipos un encuentro amistoso que logró despertar cierto interés entre los aficionados que en número regular asistieron a presenciar el desarrollo de la lucha.

Los rosarinos, que indudablemente poseen un conjunto superior al local, se mostraron con suma frecuencia en la ofensiva, dando abundante y seria tarea a la zaga contraria.

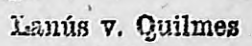
En el primer tiempo el juego fué equilibrado, aunque en los últimos veinte minutos se mantuvo presionando con insistencia la línea de ágiles rosarinos.

La segunda etapa fué favorable a Gimnasia y Esgrima del Rosario que casi siempre actuó en la zona peligrosa de su rival.

El encuentro finalizó con este resultado:

PLATENSE — G. y E. del ROSARIO





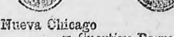
Lanús v. Quilmes

Fué un partido en familia. Los dos vecinos equipos realizaron una lucha para "entre casa" y por momentos pudo notarse alguna que otra jugada viva que logró despertar al aficionado que no sabiendo qué hacer durante la tarde, se costeó hasta la cancha del primero.

El resultado final de este encuentro fué el siguiente:

LANUS — QUILMES





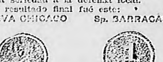
Nueva Chicago v. Sportivo Barracas

En Mataderos se realizó este match ante escasa cantidad de personas.

El juego no tuvo mayor interés. Nueva Chicago realizó una bonita performance, presionando casi de continuo sobre la ciudadela rival.

Recién al final del segundo tiempo los visitantes consiguieron molestar con cierta seriedad a la defensa local.

El resultado final fué este:



NUEVA CHICAGO — Sp. BARRACAS



El Porvenir v. Sp. Palermo

Regular cantidad de aficionados asistió a este encuentro por el campeonato asociacionista.

El juego fué más o menos interesante, equilibrado y reñido, dando margen a que por momentos se presenciaran acciones agradables que dejaron buena impresión en los espectadores.

Durante la primera etapa, El Porvenir llevó la mejor parte y en el segundo período reaccionó Sp. Palermo para equilibrar el juego y presionar fuerte en los últimos minutos del match.

El score final fué este:

EL PORVENIR — Sp. PALERMO



Bararcas Central v. Sportivo Almagro

En la cancha del primero se jugó esta tarde este encuentro ante escasa cantidad de aficionados.

El juego fué casi siempre parejo, aunque siempre "fuerte", por el entusiasmo de los contrincantes. Sp. Almagro demostró ser un conjunto más disciplinado y de juego mejor que su rival.

El resultado final fué el siguiente:

B. CENTRAL — SP. ALMAGRO




Estudiantes v. Atlanta

En Palermo, frente al Tiro Federal, se realizó este encuentro, ante escasa cantidad de aficionados.

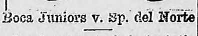
La lucha, en general careció de interés, aunque fué muy disputada, por la mediocridad de los equipos que en ella intervenían.

Atlanta demostró ser evidentemente superior al equipo local, que carece de defensa y ataque para conseguir eficacia.

El resultado final fué este:

ESTUDIANTES — ATLANTA





Boca Juniors v. Sp. del Norte

Por el campeonato de la Asociación Argentina, jugaron esta tarde ante gran cantidad de aficionados los primeros equipos de Boca Juniors y Sp. del Norte.

El juego fué interesante y reñido en los dos períodos, dejando buena impresión los equipos, a pesar de la larga relache impuesta por el Campeonato Sudamericano.

El resultado final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS — S. del NORTE



River Plate y Peñarol jugaron en Montevideo

Un partido interesante a toda prueba

(De nuestro enviado especial)

Montevideo, 6 de noviembre. — Ante gran cantidad de aficionados se realizó esta tarde el primer match internacional inter-clubs, entre River Plate de Buenos Aires y Peñarol de ésta.

La lucha había despertado gran interés entre los aficionados que conocen el poder de los conjuntos, y así fué como el field se vió rodeado de un mundo de aficionados.

Durante el primer período el lance fué equilibrado en extremo, abundando las buenas incidencias provocadas por el entusiasmo y habilidad de los jugadores. Peñarol ,en ciertos momentos se mostró superior a su rival, logrando poner en verdadero apremio a su defensa en la que se destacó Simmons.

En la segunda etapa el juego fué igualmente interesante, aunque Peñarol, más homogéneo que su contrincante, pudo frecuentar con insistencia la ciudadela enemiga, dando tarea pesada a sus defensores.

Los equipos formaron así:

Peñarol. — Legnazzi; Benincassa y Granja; Cabrera, Delgado y Bonini; Arrmond, Terevinto, Piendibeni, Artigas y Campolo.

River Plate. — Caimi; Chaporena y Giudice; Taramasso, García y Simmons; Medone, Alzúa, Licciardi, Lucarelli y Ortega.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

RIVER PLATE — PEÑAROL



Porteño v. Platense

No alcanzaban a 100 los espectadores que concurrieron a la cancha de Porteño en Golf. El partido no tenía importancia alguna, pues, ni Porteño ni Platense pueden hacer nada en el campeonato asociacionista.

La lucha, sin embargo fué interesante, por el entusiasmo de todos los jugadores. Porteño, tanto en el primer período como en el segundo, dominó "a placere" a su rival el que gracias al gran empeño puesto en juego por sus componentes, no experimentó mayores "perjuicios".

El score final fué esté:

PORTEÑO — PLATENSE




San Lorenzo v. Sp. Bs. Aires

En la cancha de Avenida La Plata, se midieron hoy los dos conjuntos amateuristas del epígrafe.

La disparidad de fuerzas existentes, quitó todo interés al match, que a pesar de todo se vió concurrido por gran número de aficionados. A San Lorenzo, ya se sabe, se le va a ver aun cuando juegue contra el equipo más "pato".

Desde el principio al fin se mostró superior el conjunto local que se mantuvo en constante ofensiva.

El resultado final fué este:

SAN LORENZO — Sp. B. AIRES

Del Plata v. Est La Plata

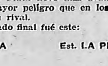
En la cancha del primero, se realizó este bonito encuentro en el que los dos rivales pusieron en juego sus mejores habilidades para obtener el éxito.

La situación inmejorable del conjunto de "la cortada" en el campeonato, dió margen a que este lance fuera presenciado por numerosa concurrencia, deseosa de ver mantenerse en su posición al equipo local.

El juego fué un tanto equilibrado, aunque Del Plata llevó más avances y en ellos mayor peligro que en los que organizó su rival.

El resultado final fué este:

DEL PLATA — Est. LA PLATA





CAMPEONATO EXTRA ASOCIACIONISTA

Los partidos jugados esta tarde fueron disputados con gran entusiasmo

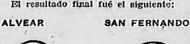
En la cancha de San Telmo jugaron Urquiza y Argentino de Bánfield, realizando una lucha agradable que terminó con este resultado:

URQUIZA — Arg. DE BANFIELD




Alvear y San Fernando jugaron en la cancha de Argentinos Juniors, ante gran cantidad de espectadores, siendo muy disputado el juego, aunque Alvear llevó siempre la mejor parte.

El resultado final fué el siguiente:



ALVEAR — SAN FERNANDO



Posiblemente el mejor match de la tarde fué el que sostuvieron Argentinos Juniors y Argentinos de Quilmes en la cancha de Huracán. Los dos períodos acusaron movilidad extrema, abundando las incidencias fuertes e interesantes que dejaron inmejorable impresión en los aficionados que en gran número se hallaban en la cancha.

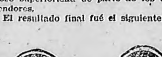
El resultado final fué este:

Arg. JUNIORS — Arg. DE QUILMES




Muy reñido resultó el match entre [illegible] realizado en la cancha de [illegible] field. Desde el principio al fin se jugó con mucho entusiasmo, no estableciéndose superioridad de parte de los contendores.

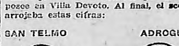
El resultado final fué el siguiente:



San Telmo y Adrogué realizaron un bonito partido en la cancha que Alvear posee en Villa Devoto. Al final, el score arrojaba estas cifras:




SAN TELMO — ADROGUE



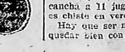


All Boys no se presentó

Los muchachos de All Boys han visto que difícilmente podían tener éxito, en el campeonato extra y habrán pensado que no vale la pena hacer cansar a los jugadores.

Esta tarde no se presentaron a jugar contra Progresista, lo que no deja de ser una actitud descortés para todo el mundo, pues, eso de hacer costear a la cancha a 11 jugadores y un árbitro no es chiste en verdad.

Hay que ser más inteligentes y saber quedar bien con todo el mundo.



EL INTERNACIONAL AMISTOSO DE ESTA TARDE

Huracán y Lito se midieron en la cancha del Parque Patricios

La cancha de Huracán, esta tarde, se vió como en sus mejores días, como consecuencia del match internacional que jugaba su primer equipo contra el de Lito, de Montevideo.

La novedad del encuentro, primero por tratarse del primer encuentro de esta naturaleza, después de dos largos años y el hecho de conocer al fuerte conjunto uruguayo, fueron motivos suficientes para que una concurrencia numerosa asistiera a presenciar el juego.

Y a la verdad que este no defraudó las esperanzas de los aficionados. El conjunto uruguayo demostró condiciones sobresalientes, mostrándose muy homogeneo y de grandes condiciones.

La lucha, pues, con el buen conjunto de Huracán, fué movida en extremo e interesante verdaderamente.

En el primer tiempo, las acciones se desarrollaron por partes iguales: los avances se sucedieron de uno y otro lado en forma agradable, llegando a entusiasmar a los aficionados que se hallaban en la cancha.

En la segunda etapa, Huracán, afianzados sus jugadores en sus puestos, consiguió llevar la iniciativa con más frecuencia que su rival, el que se defendió con mucha seguridad y eficacia.

El resultado final fué este:

HURACAN u LITO